

Przykłady wybranych fragmentów prac egzaminacyjnych z komentarzami fototechnik 313[01]

Zadanie egzaminacyjne 1 i 2

Opracuj projekt realizacji prac związanych z wykonaniem barwnego zdjęcia katalogowego małego przedmiotu użytkowego techniką cyfrową w profesjonalnie wyposażonym studiu fotograficznym.

Zadanie egzaminacyjne 3 i 4

Opracuj projekt realizacji prac związanych z wykonaniem techniką cyfrową zdjęcia detalu architektonicznego znajdującego się na zewnątrz budynku.

Zadanie egzaminacyjne 5 i 6

Opracuj projekt realizacji prac związanych z wykonaniem techniką cyfrową zdjęcia obrazu olejnego znajdującego się w ramie w profesjonalnie wyposażonym studiu fotograficznym.

Z otrzymanego pliku ze zdjęciem przedmiotu przygotuj pliki do wydruku i do zamieszczenia na stronie internetowej, zgodnie z makietą. Wszystkie przygotowane pliki nagraj na płycie CD, a przygotowany do wydruku plik wydrukuj na papierze fotograficznym formatu A4. Wydruk i płytę CD podpisz swoim numerem PESEL.

Projekt realizacji prac powinien zawierać:

1. Tytuł pracy egzaminacyjnej odnoszący się do zakresu projektu.
2. Założenia do projektu dotyczące fotografowanego przedmiotu, wyposażenia, materiałów i parametrów plików. – zadanie 1 i 2
2. Założenia do projektu dotyczące fotografowanego detalu, wyposażenia, materiałów i parametrów plików. – zadanie 3 i 4
2. Założenia do projektu dotyczące fotografowanego obrazu, wyposażenia, materiałów i parametrów plików. – zadanie 5 i 6
3. Opis planowanej techniki zdjęciowej i oświetleniowej z uwzględnieniem sprzętu i jego parametrów.

Dokumentacja z wykonanych prac powinna zawierać:

4. Opis sposobu przygotowania plików do wydruku i zamieszczenia na stronie internetowej.
5. Wydruk z pliku *PESEL_wydruk* w formacie A4.
6. Pliki *PESEL_wydruk.psd*, *PESEL_wydruk.jpg*, *PESEL_Internet.jpg* nagrane na płytę CD.

Do wykonania zadania wykorzystaj:

- makietę,
- parametry plików (Tabela),
- stanowisko komputerowe z pakietem do obróbki grafiki rastrowej,
- drukarkę,
- plik *oryginal_1* na płycie CD – zadanie 1
- plik *oryginal_2* na płycie CD – zadanie 2
- plik *oryginal_3* na płycie CD – zadanie 3
- plik *oryginal_4* na płycie CD – zadanie 4
- plik *oryginal_5* na płycie CD – zadanie 5

- plik *oryginal_6* na płycie CD – zadanie 6
- płytę CD do nagrania,
- arkusz papieru fotograficznego,
- linijkę.

Tabela. Parametry plików

Nazwa pliku	Format zapisu	Tryb koloru	Rozdzielczość
PESEL_wydruk	PSD	CMYK	300 dpi
PESEL_wydruk	JPEG	CMYK	300 dpi
PESEL_Internet	JPEG	RGB	72 dpi

Czas na wykonanie zadania wynosi 240 minut.

**Makiety do zadań:
1.**

MAKIETA



2.

MAKIETA



3.

MAKIETA



oryginal



solaryzacja



izohelia



czarno-biały

4.

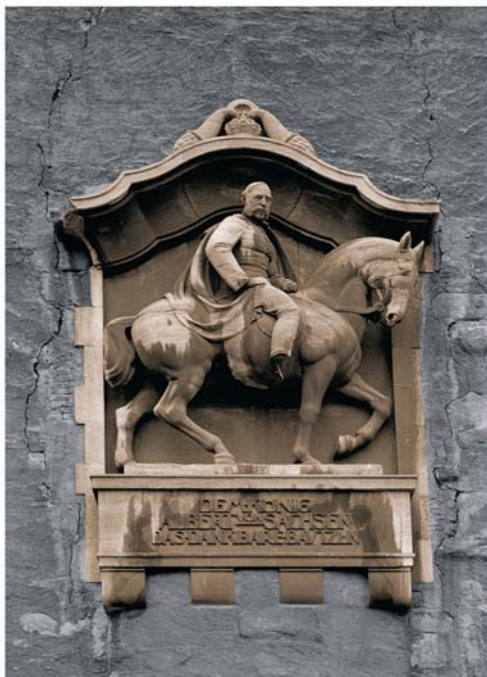
MAKIETA



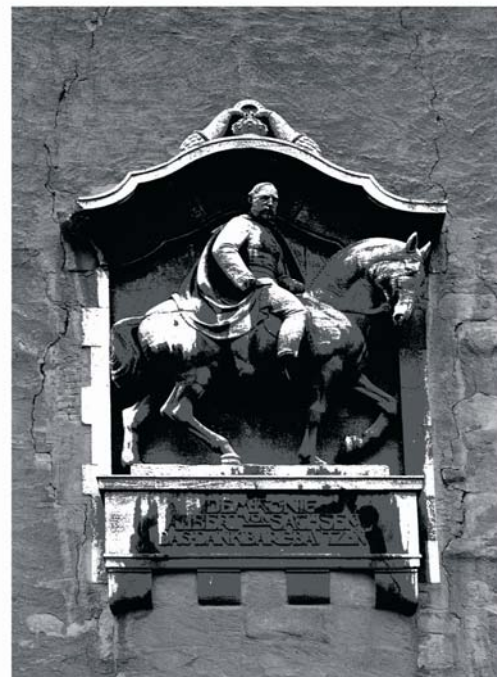
oryginal



solaryzacja



sepiowanie



izohelia

5.

MAKIETA



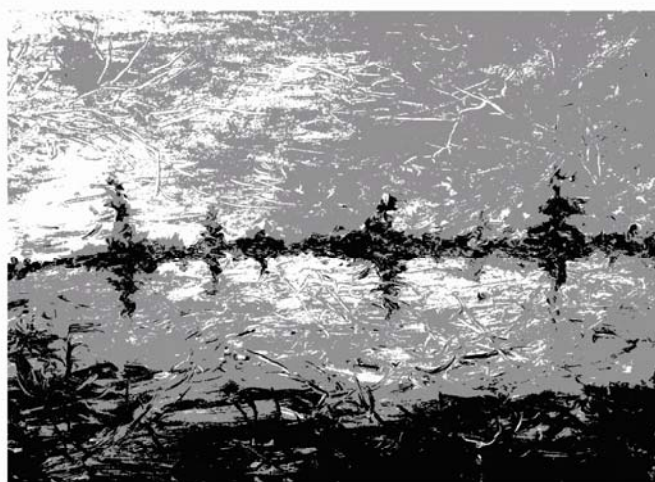
oryginał



czarno-biały



solaryzacja



izohelia

6.

MAKIETA



oryginał



solaryzacja



izohelia



czarno-biały

Wydruk oryginałów dostarczonych na płytach CD:

oryginal_1.jpg



oryginal_2.jpg





oryginal_4.tif



oryginal_5.jpg



oryginal_6.jpg



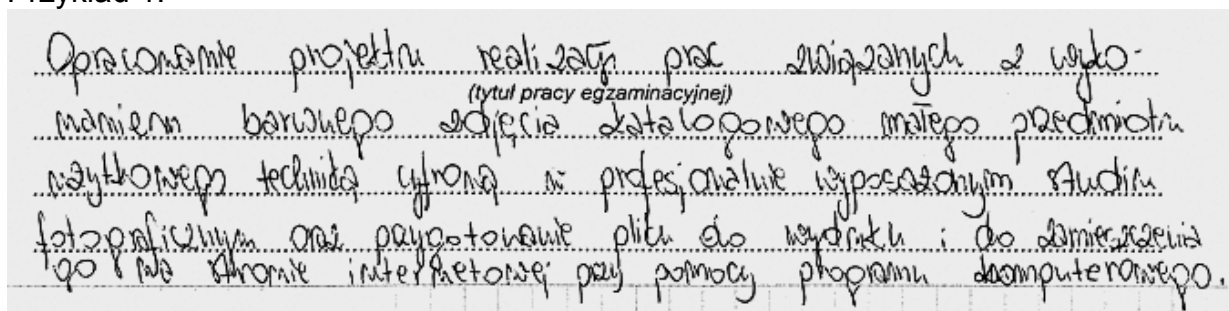
Rozwiązanie zadania egzaminacyjnego podlegało ocenie w zakresie następujących elementów pracy:

- I. Tytuł pracy egzaminacyjnej.
- II. Założenia.
- III. Opis planowanej techniki zdjęciowej i oświetleniowej z uwzględnieniem sprzętu i jego parametrów.
- IV. Opis sposobu przygotowania plików do wydruku i zamieszczenia na stronie internetowej.
- V. Wydruk w formacie A4.
- VI. Pliki do wydruku.
- VII. Plik do zamieszczenia w Internecie.
- VIII. Praca egzaminacyjna jako całość.

I. Tytuł pracy egzaminacyjnej odnoszący się do zakresu projektu.

W większości prac egzaminacyjnych zdający poprawnie formułowali tytuł pracy, uwzględniali informacje odnoszące się do zawartości pracy egzaminacyjnej oraz zachowywali spójność z poleceniem zawartym w treści zadania.

Przykład 1:



Przykład 2:

Projekt realizacji prac związanych z wykonaniem
korowego zdjęcia katalogowego małego przedmiotu
użytkowego techniką cyfrową w profesjonalnie wyposażonym
studio fotograficznym

Przykład 3:

Projekt prac związanych z wykonaniem techniki cyfrowej
zdjęcia detalu architektonicznego znajdującego się na elewacji
budynku i wydruku jego zgodnie z malobieżą w formacie A4
na papierze fotograficznym

Tak sformułowane tytuły zawierały informacje dotyczące zakresu projektu oraz rodzaju i techniki wykonania zdjęć. Takie zapisy oceniano najwyżej.

W części prac w tytule nie było informacji o technice wykonania lub o rodzaju fotografii.

II. Założenia do projektu dotyczące fotografowanego przedmiotu, wyposażenia, materiałów i parametrów plików.

W drugim elemencie pracy zadaniem zdających było zapisanie założeń niezbędnych do przygotowania projektu oraz realizacji prac wynikających z treści zadania, a dotyczących fotografowanego przedmiotu (mały przedmiot użytkowy – zadanie 1 i 2, detal architektoniczny – zadanie 3 i 4, obraz malarski – zadanie 5 i 6), wyposażenia i materiałów oraz parametrów plików przeznaczonych do wydruku i strony WWW.

W większości prac egzaminacyjnych zdający realizując ten element uwzględniali w założeniach rodzaj i parametry sprzętu niezbędnego podczas fotografowania i przygotowania pliku do wydruku oraz wydruku, informacje o przedmiocie i materiałach niezbędnych do wykonania projektu, podawali parametry przygotowywanych plików. Tak sformułowane założenia oceniano najwyżej.

Przykład 1

Do wykonania projektu należy następującego sprzętu:

- * profesjonalne studio fotograficzne wyposażone w:
 - stół na którym zostanie umieszczony przedmiot (mały przedmiot użytkowy)
 - tło
 - próbnik skal skądś
 - przedmiot
 - dwie lampy błyskowe studio, o tej samej mocy i wielkości z dwoma softboxami i dwoma statywami
 - statyw do aparatu
 - aparat fotograficzny (Canon EOS 350D) cyfrowy
 - akumulator do aparatu
 - karta pamięci Compact Flash 2 GB
 - przewódka radiowa do lamp błyskowych
 - światłotłumiec
 - obiektyw standardowy 50 mm

- * stanowisko komputerowe wyposażone w:
 - komputer o procesorem Intel i systemem Windows Vista
 - monitor
 - klawiaturę i mysz
 - program do obróbki graficznej Adobe Photoshop CS3
 - program do nagrywania danych na nośniku CD
 - drukarka firmy HP
 - pendrive skimmion 2 GB
 - dyskietka 3,5" pamięć
 - nośnik danych - płyta CD
 - pliki graficzne zapisane w formacie PSD: 1280x1024 w trybach koloru CMYK: 2GB o rozdzielczościach 300dpi oraz 72dpi
 - arkusz papieru fotograficznego
 - matyeta doradczą efekt obróbki grafiki reklamowej
 - nagrywanie płyt CD

Wiele prac zawierało niekompletne założenia odnoszące się tylko do określonego etapu realizacji projektu np. do wycenienia sprzętu używanego w procesie zdjęciowym.

Przykład 2

Aby wykonać barwne zdjęcie katalogowe sztywca potrzebujemy studio wyposażone w: mamiot bezcieniowy, 3 lampy błyskowe o jednolitej mocy, lustro matowe, obiektyw 70mm, światłomierz, wzornik balansu bieli i wszytk synchronizacyjny. Aparat musi posiadać możliwość zapisania pliku zdjęciowego o rozmiarze minimalnym 2400 dpi na 3600 dpi o rozdzielczości 300dpi, aby nie doszło do interpolacji.

Najczęściej zdający nie wymieniali materiałów niezbędnych do realizacji projektu. Inni zdający podawali w założeniach parametry pracy sprzętu używanego podczas fotografowania, co raczej należało uwzględnić w opisie sposobu realizacji zdjęcia. Niektórzy zdający łączyli założenia z opisem planowanej techniki zdjęciowej.

III. Opis planowanej techniki zdjęciowej i oświetleniowej z uwzględnieniem sprzętu i jego parametrów.

Ten element pracy egzaminacyjnej sprawił zdającym największą trudność. Zdający opisywali planowaną technikę zdjęciową i oświetleniową w sposób niepełny. W wielu pracach zabrakło istotnych informacji dotyczących przygotowania planu zdjęciowego z uwzględnieniem ustawienia aparatu i fotografowanego obiektu, realizacji i pomiaru oświetlenia, doboru parametrów pracy aparatu fotograficznego (tryb pracy, czułość matrycy, format zapisu) i sprzętu pomocniczego. Zdecydowana większość ze zdających w ogóle nie wymieniła takich elementów jak ustawienie balansu bieli, czy perspektywa fotografowania.



Najtrudniejsze dla zdających było opisanie sposobu pomiaru oświetlenia. Rzadko pojawiała się nazwa techniki pomiaru oświetlenia.

Poniższe fragmenty prac zawierają większość wymaganych informacji.

Na pierwszym porętku w studio stawiamy postrodkiem stoł bezcieniowy, który będzie głównym tłem fotograficznym dla fotografowanego przedmiotu. Przedmiot ten ustawiamy postrodkiem stołu bezcieniowego. Następnie na statywie montujemy dwie lampy studyjne z temperaturą barwową 5600K. Na talie przygotowane lampy montujemy rozproszone w postaci softboxów 60x60cm. Softbox z lewej strony ustawiamy bliżej obiektu fotografowanego niż softbox z prawej, co do nas wrośnie i najwygodniej przedmiotu a nie jego przesłonięcie i dodatkowe odbicie (błoki) na przedmiocie. Pod stołem montujemy trzecią lampę studyjną, tzw. korbę na której montujemy nasadkę zw. reflektorem, dzięki czemu uzyskamy barwniejsze i jednolite tło co pomoże nam w odwołaniu do dobrej jakości.

1. Wzrosty mają na lampach synchronizacji i
 2. Wzrosty mają za przygotowanie aparatu do zdjęć.
 - aparat fotograficzny montujemy na statywie w niewielkiej
 odległości od przedmiotu fotografowanego - z odległości
 oglądanej doświetlonej przez soczewkę 50 mm w miejscu lampy
 błyskowej w aparacie na tej samej wysokości stopce montujemy
 fotorele, antenki której wysyłają sygnał błysku z
 migawki aparatu. Podpinamy do czołki wężki sprężystej by
 móc zrobić zdjęcie bezpośrednio z korpusu aparatu by
 uniknąć jego przesunięcia pod kątem ustawionym sobie
 w najniższym ISO by zmniejszyć ryzyko jego uszkodzenia
 Po tym przygotowanym aparacie zamierzamy doświetlenie
 przedmiotu światłem, przynajmniej jedną lampę ustawiamy do tej lampy
 przynajmniej światłomierze w którym ustawimy sobie, że przynajmniej
 wartość czułości na ISO, przynajmniej go do fotografowanego o
 przedmiotu (przed przedmiotem) i za pomocą wężki sprężystej
 zamontowanego w aparacie zamierzamy oprócz migawki i zdjętym
 pomiar ze światłomierza. Przynajmniej ustawimy w aparacie
 na trybie selekcji przelotowej, ustawimy wartość na $f/13$ gwiazd
 czas ekspozycji ustawimy na $1/25$.
 Po ustawieniu tych wartości wykonujemy zdjęcie. Po wykonaniu
 takiego zdjęcia wyjmujemy z korpusu aparaty pamięci,
 wkładając je do kamery kart w celu zapisania zdjęć
 na komputerze za pomocą programu graficznego do
 formatu RAW zdjęcie zapisujemy w zamierzonym na format
 JPEG, ten przygotowanego JPEG otrzymujemy w programie
 graficznym do obróbki zdjęć - Photoshop.

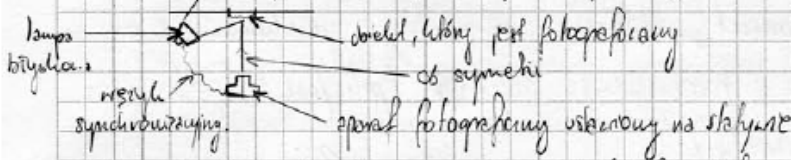
* Zastosowany sprzęt przy wykonaniu zdjęć:

- aparat cyfrowy -  Canon 30D z obiektywem firmy Canon o ogniskowej 50 mm. - wybrałem ten aparat ponieważ jest to niewielki i lekki aparat nadający się do wykonania tego zdjęcia. Ponadto on więcej niż 6 mm przesł to umożliwia mi dobrą pracę z nim.
- statyw - aby mieć stabilny кадр.
-  lampę błyskową z softboxem (1 sztuka) - aby podświetlić fakturę fragmentu architektury. (przed do lampy niezbędny jest przewód synchronizacji lub synchronizacja)
- światłomierz - aby dobrze dobrać parametry ekspozycji.
- wężki synchronizacyjne - aby lampy i aparat miały synchronizowany czas narażenia błysku z wyzwoleniem migawki.

* Zastosowany materiał eksploatacyjny:

- karta 512MB Compact Flash - karta karta jest odpowiednia do tego aparatu, który używam ze względu na rodzaj (CF) oraz pojemność karty pamięci na zdjęcie, które chce wykonać.

* Schemat planu zdjęciowego: (patrz od góry)



- aparat jest ustawiony na uprost fotografowanego fragmentu układu krzywej.
- lampa jest ustawiona pod kątem 45° do fotografowanego przedmiotu.

* Parametry zdjęcia:

- format zapisu - JPEG
- tryb zapisu - ~~RAW~~ LARGE - aby była dobra jakość.
- rozdzielczość - najwyższa
- tryb wykonania zdjęcia - Manualny (M) - aby móc sama ustawić linie przystopy i czas obrotu migawki
- przysłona - 11 - ponieważ chcę aby mieć dużą ostrość aby każdy element był ostry.
- czas ekspozycji - do mocy lampy i pomniejszonym ja światłem. czas nie dłuższy niż 1/125s. ponieważ błysk lampy nie zostałby całkowicie uchwycony.
- balans biały - 5200K - odpowiednia temp. do lamp błyskowych.

Wykonanie zdjęcia: ustawienie sprzętu → ustawienie parametrów ekspozycji → wywołanie potrzebnej ilości zdjęć → wykonanie zdjęcia → zapamiętanie zdjęć i przeliczenie do komputera.

W innych pracach egzaminacyjnych zdający opisywali kolejne działania na planie zdjęciowym i wymieniali sprzęt wykorzystywany do ich realizacji.

Poniżej fragment takiego opisu:

- przygotowanie stanowiska pracy
- ustawienie stołu równoległe do tła
- rozmieszczenie tła na statywie
- ustawienie przedmiotu strony własnej fotografowanej na stołku stołu, dodać nie próbni, stali, szarości.
- ustawienie statywów pod lampy błyskowe
- ustawienie lamp na statywy
- ustawienie dwóch softboxów na lampy błyskowe
- ustawienie lamp na odpowiedniej odległości od fotografowanego obiektu pod kątem 45° , by obiekt był równo oświetlony i by nie padał cień z boku strony
- za pomocą przedłużaczy podłączenie lamp do prądu
- ustawienie statywów pomiędzy lampami, prostopadle do fotografowanego przedmiotu
- ustawienie do aparatu cyfrowego Canon 550D skumulatora oraz karty pamięci Compact flash 2GB
- ustawienie do aparatu obiektywu Canon 50 mm (obiektyw standardowy) fotograficznego
- ustawienie aparatu cyfrowego na statywie tak by był

Opisy sposobu realizacji zdjęcia poprzedzone były wykazem sprzętu lub opisy zawierały w swej treści sprzęt używany w trakcie działania na planie zdjęciowym.

Poniżej fragment takiego opisu:

1. Przygotujemy sprzęt, który będzie potrzebny do wykonania fotografowania przedmiotu.
 - * aparat lustrzanka cyfrowa - np. NIKON D80
 - * obiektyw standardowy o ogniskowej 50 mm
 - * narzędziowe, akumulatory do aparatu
 - * stół bezcieniowy
 - * dwie lampy softbox o mocy 500W
 - * statyw
 - * przewód - przedłużacz
 - * maty ochronne
 - * wywieszacz do softboxów
 - * przedmiot który będzie fotografowany
2. Następnie dokładamy i składowy sprzęt
 - do aparatu lustrzanki cyfrowej NIKON D80 montujemy obiektyw o ogniskowej 50 mm
 - wkładamy narzędziowe akumulatory do aparatu
 - ustawiamy stół bezcieniowy
 - kładziemy na nim fotografowany przedmiot, który chcemy fotografować
 - w montujemy przymocujemy aparat do statywu i stawiamy na przedmiot stół bezcieniowy
 - znajdujemy się na nim przedmiotem
 - podłączamy softboxy o mocy 500W do sieci prądu
 - ustawiamy następnie te softboxy, po jednym z każdej strony - z boku prawej strony i z boku lewej strony - z boku na aparat i sam wywieszacz

IV. Opis sposobu przygotowania plików do wydruku i zamieszczenia na stronie internetowej.

Większość ze zdających poprawnie opisywała sposób przygotowania plików do wydruku i zamieszczenia na stronie internetowej dokumentując w sposób szczegółowy i kompleksowy wykonywane czynności na stanowisku komputerowym.

W zadaniu numer 1 i 2 zdający uwzględniali kadrowanie obrazu, selekcję obiektu, zmianę koloru tła, selekcję fragmentu obiektywu, zmianę koloru fragmentu obiektu, umieszczenie obrazów w nowym pliku, edycję tekstów.

W zadaniu numer 3 zdający uwzględniali konwersję obrazu negatywowego na pozytywowo, kadrowanie obrazu, konwersję obrazu barwnego na czarno-biały, wykonanie solaryzacji i izohelii, umieszczenie obrazów w nowym pliku, edycję tekstów.

W zadaniu numer 4 zdający uwzględniali konwersję obrazu negatywowego na pozytywowo, kadrowanie obrazu, selekcję obiektu, konwersję obrazu czarno-białego na sepiowy, wykonanie solaryzacji i izohelii, umieszczenie obrazów w nowym pliku, edycję tekstów.

W zadaniu numer 5 zdający uwzględniali kadrowanie obrazu, wykonanie solaryzacji i izohelii, konwersję obrazu barwnego na czarno-biały, zmianę wielkości obrazków, umieszczenie obrazów w nowym pliku, edycję tekstów.

W zadaniu numer 6 zdający uwzględniali selekcję obiektu, zmianę koloru tła, kadrowanie obrazu, wykonanie solaryzacji i izohelii, konwersję obrazu barwnego na czarno-biały, umieszczenie obrazów w nowym pliku, edycję tekstów.

Zdający sporządzili szczegółowe opisy wzbogacone informacjami o zastosowanych poleceniach i narzędziach programu graficznego z podaniem opcji ich ustawień. Taki sposób dokumentacji przeprowadzonej obróbki graficznej oceniano najwyżej.

W poniższym fragmencie występuje pełny opis sposobu zmiany koloru fragmentu obiektu:

Kolejnym etapem jest umieszczenie w 3 kolejnych wersjach gotowego wyniku zrywa. Dokonyjemy to za pomocą polecenia „Barwa” „Pocisk barwy”. Następnie w bar. Teraz gdy mamy już 4 zrywa zmieniamy barwy ich „kolor”. Dokonyjemy tego za pomocą polecenia „Edycja / Dopasuj / Zmień kolor”. O menu zmien kolor próbujemy zamocować kolor który nas interesuje i ustawiamy tolerancję na ~~10~~ 170, aby odnieść sobie te były brzo pod uwagę podczas zmiany koloru. Po tej wymosci byli zamocowaniem utracamy podkład i za pomocą suwaków Barwa / Nasycenie / Jasność wybieramy interesujący nas kolor zastępcy. Aby uzyskać kolor białego ustawiam suwak „Barwa” na +158 a „Jasność” na +8. Załączam zdjęcia OK.

W tym fragmencie pracy egzaminacyjnej występuje opis sposobu dokonania separacji obiektu w celu zmiany koloru tła:

Kadruję zdjęcie, aby na fotografii znajdował się tylko zrywacz oraz niewielka część tła. Następnie chcę mieć usunąć kolor tła, by zabarwić je na białe. Zrywacz jest dość kontrastowy, dlatego w tym celu użyję narzędzi o tolerancji 10. Jednak ten sposób się nie sprawdza, ponieważ ~~za~~ narzędzie w tym przypadku oznacza że mało, a zwiększając tolerancję, oznacza że z elementem zrywacza. Decyduję o zaznaczeniu przedmiotu lassem magnetycznym. Obstawiam zaznaczenie i wymazuję kolor tła, uzyskując białe tło.

Poniższy fragment pracy zawiera szczegółowy opis sposobu uzyskania efektu solaryzacji z wykorzystaniem polecenia Krzywe

3. Następnie przechodzę do wykonania drugiego z efektów → solaryzacji:
- 3.1. Dla bezpieczeństwa stopioną tło za pomocą: narzędzia ^{parametry} ~~parametry~~ przyświdłem myję na warstwie "tło" i naciśnięciem "panel warstwa"
- 3.2. Następnie na warstwie, która powstała "tło kopię" zarządzam pracą:
- za pomocą narzędzia "ładnij" (Ladunek (C)) kładę dany fragment. Ustawiam parametry: szerokość 7,8 cm, wysokość 7,4 cm i rozdzielczość 300 [piksel/cm] [zmieniam te parametry z malowy]
 - następnie za pomocą kmyrczy (obrotach → dopasuj → kmyrcze (strat Ctrl+M)) zmieniam bieżący kmyrczy jeśli posiadam aby osiągnąć efekt solaryzacji. Przesuwam punkt lewego dolnego rogu do cromea, lewego rogu naciskam na linie kmyrczy i osadzam punkt i przeciągam go w dół w linii prostej tak aby znaleźć się na dole po środku. Utrzymaj mi się tu. Następnie potwierdzam przyciskając "ok".

W tym fragmencie pracy występuje pełny opis wprowadzenia tekstu z nazwą artykułu:

Pierwszy ze ~~z~~ >szynowy posiada kolor naturalny (niebieski) dlatego dopisujemy tylko numer katalogowy. Wybieramy TEKST z palety narzędzi i zaznaczamy przeciągnięciem obszar tekstu. Wybieramy czcionkę VERDANA o rozmiarze 10pt. i wpisujemy numer katalogowy.

Do rzadkości należał opis korekcji tonalnej obrazu z wykorzystaniem wzorników bieli i czerni oraz szarej karty umieszczonej na oryginale.

Poniżej fragmenty opisów dotyczących przeprowadzonego w programie graficznym cyfrowego balansu bieli:

Przechodzę w zakładkę poziomą w celu skorygowania balansu bieli. Wybieram próbnik punktu czerni i zaznaczam na wzorniku zakres czerni. To samo robię z punktem szarości i punktem bieli.

- otwarcie pliku za pomocą plik → otwórz - plik (ze zdjęciem) oryginalnie
- za pomocą skrótu Ctrl + L wyposiornowanie kolorów fotografii
- klikając czarną pipetę, klikamy później czarną część próbki stali szarosci
- klikając szarą pipetę, klikamy później szarą część próbki stali szarosci
- klikając białą pipetę, klikamy później białą część próbki stali szarosci
- klikając przycisk OK zatwierdzamy zmiany
- wybierając narzędzie kadrowania (T) kadrujemy obraz, tak by fotografowany przedmiot wypełniał cały kadr, by nie było na nim próbki stali szarosci, w formacie Qx, 15 cm, 600 dpi.

W tej części dokumentacji z realizacji prac znalazły się również opisy sposobu:

- zapisu plików o parametrach zgodnych ze specyfikacją podaną w treści zadania:

Gotowy projekt zapisuje w katalogu EGZAMIN w pliku o nazwie:

_____ - wydruk. w formacie PSD w trybie CMYK o rozdzielczości 300 dpi.

Następnie ~~zapisuje~~ plik projekt splaszczam i zapisuję w

pliku: _____ - wydruk w formacie JPEG w trybie CMYK o rozdzielczości 300 dpi.

Następnie projekt przekonwertowuję do trybu RGB o rozdzielczości 72 dpi.

Otrzymujemy obraz o wysokości 842 na 595 piks. W internecie

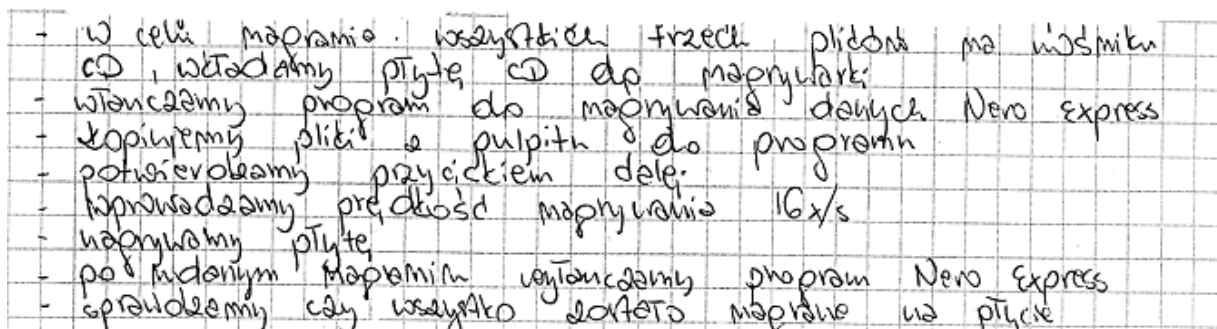
nie potrzebujemy aż takiej dużej fotografii, dlatego dodatkowo

zmniejszamy obraz na max. 700 piks. wysokości. (Monitory standardowo mają 728 wysokości)

Plik otrzymany zapisujemy w katalogu EGZAMIN w pliku

_____ - Internet w formacie JPEG w trybie RGB o rozdzielczości 72 dpi.

- zapisu plików na płytę CD:



Nieznaczną część ze zdających opisywała prace przeprowadzane w programie graficznym lakonicznie i nie uwzględniała poleceń menu programu odnoszących się do łączenia elementów składowych obrazka, konwersji obrazka, sposobu selekcji i edycji fragmentów obiektów, edycji tekstu i sposobu tworzenia ramek. Takie opisy oceniano nisko.

V. Wydruk w formacie A4.

W większości prac obrazy były wydrukowane w wymaganym formacie z jakością fotograficzną. Na ocenę tego elementu pracy egzaminacyjnej, miała również wpływ zgodność wydruku z dostarczoną makietą.

Zdarzały się pliki o zawartości nie w pełni zgodnej z dostarczoną makietą m.in. błędnie zapisano nazwy poszczególnych artykułów, dokonano rażącej zmiany wielkości liter w stosunku do prezentowanego artykułu, nie utworzono ramek wokół poszczególnych artykułów, czy też zmieniono skalę odwzorowania i sposób rozmieszczenia elementów makiety.

W niektórych pracach można było zauważyć niską jakość separacji obiektu lub jego elementów wynikającą z zastosowania nieodpowiedniego narzędzia lub ustawienia błędnych parametrów pracy narzędzi do selekcji. W nielicznych pracach zastosowano niewłaściwy sposób zmiany koloru elementów obrazu prowadzący do zmiany tonacji i barwy całego obiektu tworząc w ten sposób nienaturalne przebarwienia na obrazie.

VI. Plik do wydruku.

W tym elemencie egzaminatorzy oceniali zgodność parametrów pliku z założeniami oraz treści pliku z makietą. Pliki oceniano odtwarzając je z nośnika CD załączonego do Karty Pracy Egzaminacyjnej.

Zdający w większości prawidłowo przygotowali pliki do wydruku. Utworzyli pliki w określonych w treści zadania formatach zapisu, trybach koloru o zadanych rozdzielczościach i wymiarach 21 cm x 29,7 cm.

Zdający bezbłędnie definiowali tryb koloru oraz format zapisu obrazu. Najczęściej popełnianym błędem była nieprawidłowa interpretacja jednostki rozdzielczości (300 dpi) oraz niezgodny z założeniami wymiar liniowy obrazu (format A4).

VII. Plik do zamieszczenia w Internecie.

W tym elemencie egzaminatorzy również oceniali zgodność parametrów pliku z założeniami.

Zdający w większości prawidłowo przygotowali plik do publikacji w Internecie. Utworzyli plik w określonym w treści zadania formacie zapisu, trybie koloru i rozdzielczości.

Zdający bezbłędnie definiowali tryb koloru oraz format zapisu obrazu. Najczęściej popełnianym błędem była nieprawidłowa interpretacja jednostki rozdzielczości (72 dpi), czyli podawanie jej w ilości punktów przypadających na cm, a nie na cal.

VIII. Praca egzaminacyjna jako całość.

Zdający stosowali w pracach poprawną terminologię zawodową. Prace egzaminacyjne w większości były czytelne i estetyczne.