

Przykłady wybranych fragmentów prac egzaminacyjnych z komentarzami

Asystent operatora dźwięku 313[06]

Zadanie egzaminacyjne 1.

Opracuj projekt realizacji prac związanych z nagraniem radiowego serwisu informacyjnego „Radioekspres”, składającego się z tekstu czytanego przez lektorów, wstawek dźwiękowych, jingli i muzyki podkładowej. Projekt powinien obejmować cały proces realizacji wiadomości – od nagrania lektorów w studio, przez edycję wielościeżkową audio, po zapis gotowej audycji na płycie w formacie CD audio, zrealizowanej z materiałów dostarczonych na płycie CD-R.

Wykorzystując dostarczone nagrania na płycie CD-R oraz stosując program do wielościeżkowej edycji audio, wgraj na oddzielne ścieżki lektorów, wstawki dźwiękowe, jingle, muzykę serwisową, dokonaj edycji ścieżek, zgrania i masteringu zgodnie ze scenariuszem serwisu informacyjnego oraz zapisz, w formacie CD audio, gotowy serwis na płycie CD-R.

Płytę CD-R ze zrealizowanym serwisem opisz swoim numerem PESEL.

Projekt realizacji prac powinien zawierać:

1. Tytuł pracy egzaminacyjnej.
2. Założenia, czyli dane wynikające z treści zadania i załączonej dokumentacji.
3. Wykaz działań związanych z realizacją serwisu informacyjnego.
4. Schemat blokowy połączeń sygnałowych systemu audio w studio lektorskim.
5. Wykaz niezbędnego sprzętu, z uwzględnieniem ujęć źródeł dźwięku, systemu odsłuchu, oraz pozostałych urządzeń.
6. Płytę CD – Audio ze zrealizowanym serwisem.
7. Sprawozdanie zawierające dokładny opis wykonywanych czynności w czasie realizacji oraz wnioski i uwagi dotyczące zrealizowanego serwisu informacyjnego.

Do wykonania zadania wykorzystaj:

Stanowisko komputerowe wyposażone w oprogramowanie do wielośladowej edycji dźwięku, profesjonalny interfejs audio lub profesjonalną kartę dźwiękową, napęd CD-RW, drukarkę, słuchawki zamknięte lub studyjne monitory odsłuchowe bliskiego pola.

Scenariusz serwisu informacyjnego „Radioekspres” – Załącznik 1

Spis zawartości płyty CD-R z materiałami dźwiękowymi – Załącznik 2

Wykaz dostępnego sprzętu w zespole studia lektorskiego – Załącznik 3

Płytę CD-R zawierającą materiały dźwiękowe do serwisu – Załącznik 4

Płytę CD-R na której zapiszesz efekty swojej pracy.

Uwaga: Na płycie CD-R umieść swój numer PESEL

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 240 minut.

Scenariusz serwisu informacyjnego "Radioekspres".

L1 - Lektor 1

L2 - Lektor 2

ŚJ - Ścieżka jingli

ŚM - Ścieżka muzyki

ŚW - Ścieżka wstawek dźwiękowych

Czołówka serwisu.

UWAGA: na ścieżkach lektorów należy wykonać montaż porządkowy, czyli usunąć pomyłki lektorów oraz wykonać pauzy, aby w tych miejscach miksować jingle i wstawki dźwiękowe.

L1: Radioekspres – wydanie południowe

ŚJ : *Jingiel początkowy 1 – CD-R poz.01 czas 0:11*

L2: Przegląd wydarzeń dnia – przedstawią Alicja Małaszewicz

L1: i Leszek Gembalski

ŚJ : *Jingiel początkowy 2- CD-R poz.02 czas 0:09*

L1: Pompowanie balonu propagandowego czy realne szanse na drogi i stadiony?

L2 : Sprawdźmy, jak przebiegają przygotowania do EURO 2012.

L1 : Cenzura wraca, na szczęście jeszcze nie u nas. Ale już 25 państw blokuje serwisy internetowe.

L2 : Jutro będzie na ogół słonecznie, z temperaturą do 23 stopni.

ŚM : *Muzyka serwisowa – CD-R poz.03 czas 7:51*

UWAGA: po chwili /ok. 4 sek/ obniżyć poziom muzyki serwisowej, aby wprowadzić lektorów /tekst/ i na takim poziomie pozostawić muzykę aż do jingla końcowego serwisu.

Serwis

L1: Mało czasu – te słowa najczęściej wypowiadają drogowcy w związku z organizacją EURO 2012. Na Dolnym Śląsku muszą powstać choćby trasy ekspresowe w kierunku Poznania i Warszawy. Pod znakiem zapytania stoi budowa trasy do Lubawki. Szef Generalnej Dyrekcji Dróg Krajowych i Autostrad Zbigniew Kotlarczyk na razie jest jeszcze optymistą w sprawie tej inwestycji:

UWAGA: w pauzie na ścieżce lektora L1 /o długości wstawki/, pozostawiając muzykę serwisową na obniżonym poziomie, wprowadzić wstawkę dźwiękową: " Euro Kotlarczyk".

ŚW : Wstawka dźwiękowa 1 : " Euro Kotlarczyk" – CD-R poz.04 czas 0:21

L2: Drogowcy już zapowiadają, że aby dotrzymać terminów, będą ściągane firmy z zagranicy. Mowa jest również o sprowadzaniu pracowników.

L1: W Polsce brakuje nie tylko dobrych dróg, ale także hoteli dwu - i trzygwiazdkowych z przystępną ceną. Organizacja piłkarskich Mistrzostw przyczyni się do ich rozwoju – oceniają niektórzy hotelarze. Także resort gospodarki uważa, że największe korzyści z Euro odniosą przedsiębiorcy z branży budowlanej i właśnie turystycznej.

L2: Takim optymistą nie jest już wiceszef Polskiej Izby Turystycznej Józef Ratajski. "Na razie jesteśmy w sferze pompowania balonu propagandowego, a zapowiedzi dotyczące boomu inwestycyjnego w branży hotelarskiej nie przekładają się na konkrety – powiedział Ratajski. Jego zdaniem, znacznie łatwiej jest wybudować stadion, który pomieści 40 tys. osób, niż hotel.

L1: Czy brak hoteli w Polsce hamuje przyjazd gości? Z danych urzędu statystycznego Eurostat wynika , że mieszkańcy Unii Europejskiej najczęściej wybierają Hiszpanię, Włochy i Francję. Polska dla zagranicznych turystów nie jest zbyt atrakcyjna. Wśród osób korzystających z hoteli, kempingów czy schronisk zaledwie nieco ponad jedna piąta to obcokrajowcy.

UWAGA: w pauzie na ścieżkach lektorów L1 i L2 , pozostawiając muzykę serwisową na obniżonym poziomie wprowadzić jingiel środkowy 1 czas 0:09.

ŚJ: Jingiel środkowy1- CD-R poz.05 czas 0:09

L2: Nie można dzielić zwierząt na te do kochania i te do jedzenia – apelowali członkowie stowarzyszenia Empatia i organizacji Viva, którzy rozpoczęli tradycyjny Tydzień Wegetarianizmu. Podczas happeningu młodzi ekolodzy w centrum Warszawy oferowali "świeże psie mięso w promocyjnej cenie - 2 zł za kilogram". Akcja jest po to, żeby ludzie zastanowili się, dlaczego jedne zwierzęta kochają, a inne zabijają podkreślił Cezary Szymanek z Vivy.

L1: Jest niepozorny i żywi się tylko gąbkami. W Polsce występuje tylko w kilku miejscach, a właśnie naukowcy z Uniwersytetu Wrocławskiego odnaleźli go na terenach wodonośnych stolicy Dolnego Śląska. Mieszka tu rzadki owad nazwany sieciarką - mówi biolog Romuald Pomorski

UWAGA: w pauzie na ścieżkach lektorów L1, L2 pozostawiając muzykę serwisową na obniżonym poziomie, wprowadzić wstawkę dźwiękową: "Owad 1".

ŚW : Wstawka dźwiękowa 2 : „Owad 1” – CD-R poz.06 czas 0:15

L1: Odkryte owady żywią się tylko gąbkami, które są naturalnymi filtrami. Oznacza to, że woda na terenach wodonośnych Wrocławia jest wyjątkowo czysta.

UWAGA: w pauzie na ścieżkach lektorów L1 i L2 , pozostawiając muzykę serwisową na obniżonym poziomie wprowadzić jingiel środkowy 2 czas 0:09.

ŚJ : Jingiel środkowy 2 – CD-R poz.07 czas 0:09

L2: W Polsce przez lata zwalczana i zniechęcana. Czy może wrócić? Coraz więcej państw zaczyna urzędowo cenzurować Internet. Taki wniosek płynie z raportu organizacji o nazwie Inicjatywa na Rzecz Otwartego Internetu.

UWAGA: w pauzie na ścieżkach lektorów L1,L2 pozostawiając muzykę serwisową na obniżonym poziomie, wprowadzić wstawkę dźwiękową: "Cenzura".

ŚW : Wstawka dźwiękowa 3: „Cenzura” – CD-R poz.08 czas 0:45

L2: O narastającej cenzurze w Internecie mówił Rafał Motriuk.

L1: Nad Bułgarią od kilku dni przechodzą ulewne deszcze i burze. W jednej z wioszek koło Płowdiwu wichura uszkodziła dachy ponad 70 domów.

UWAGA: w pauzie na ścieżkach lektorów L1, L2, pozostawiając muzykę serwisową na obniżonym poziomie, wprowadzić wstawkę dźwiękową: " Bułgaria - burze".

ŚW : Wstawka dźwiękowa 4: „Bułgaria – burze” – CD-R poz.09 czas 0:32

L1: Z Sofii mówił Marek Suchowiejko

UWAGA: po wybrzmieniu końcówki tekstu wprowadzić pełnym poziomem jingiel pogodowy, pozostawiając muzykę serwisową na niezmiennym obniżonym poziomie.

ŚJ : *Jingiel pogodowy –CD-R poz.10 czas 0:02*

L2: Jutro dużo słońca, choć miejscami zachmurzy się, to wg synoptyków nie powinno padać. Ciepło od 20 do 23 stopni. Wiatr słaby i umiarkowany z południowego wschodu. Ciśnienie niewiele się zmienia, na barometrach 1002 Hple.

UWAGA: po wybrzmieniu końcówki tekstu wprowadzić pełnym poziomem jingiel końcowy, wyciszając muzykę serwisową razem z wybrzmieniem jingla.

ŚJ : *Jingiel końcowy – CD-R poz.11 czas 0:08*

Załącznik 2

Spis zawartości płyty CD-R z materiałami dźwiękowymi

Opisy czasów trwania poszczególnych materiałów dźwiękowych – zgodne z przyjętym standardem opisów na płytach muzycznych CD – czas min:sek

1. Jingiel początkowy 1 – czas 0:11
2. Jingiel początkowy 2 – czas 0:09
3. Muzyka serwisowa – czas 7:51
4. Wstawka dźwiękowa 1: „Euro Kotlarczyk” – czas 0:21
5. Jingiel środkowy 1 – czas 0:09
6. Wstawka dźwiękowa 2: „Owad 1” – czas 0:15
7. Jingiel środkowy 2 – czas 0:09
8. Wstawka dźwiękowa 3: „Cenzura” – czas 0:45
9. Wstawka dźwiękowa 4: „Bułgaria – burze” – czas 0:32
10. Jingiel pogodowy – czas 0:02
11. Jingiel końcowy – czas 0:08
12. Lektor 1 – czas 2:03
13. Lektor 2 – czas 1:44

Wykaz dostępnego sprzętu w zespole studia lektorskiego

1. Mikrofony pojemnościowe kierunkowe.
2. Mikrofony pojemnościowe bezkierunkowe.
3. Mikrofony pojemnościowe brzegowe (PZM).
4. Mikrofony dynamiczne.
5. Stół mikserski analogowy.
6. Przedwzmacniacze mikrofonowe typu voiceprocessor.
7. Lampowe przedwzmacniacze mikrofonowe.
8. Korektory graficzne.
9. Procesory dynamiczne.
10. Procesory efektów przestrzennych.
11. Monitory odsłuchowe do studia oraz reżyserni.
12. Słuchawki typu zamkniętego.
13. Słuchawki typu otwartego.
14. Komputer PC – rejestrator z nagrywarką płyt CDRW, kartą dźwiękową, zainstalowanym programem do wielościeżkowej edycji dźwięku oraz monitorem ekranowym.
15. Komputer PC – odtwarzacz z dwiema kartami dźwiękowymi, zainstalowanym programem do wieloplikowego odtwarzania dźwięku oraz monitorem ekranowym.

Zadaniem zdającego było *opracowanie projektu prac związanych z pełną realizacją dźwięku zawartą w scenariuszu oraz wykonanie wskazanego zakresu prac, z zastosowaniem gotowych elementów tworzących dźwiękową formę*, na podstawie treści zadania i informacji podanych w załącznikach.

Komentarz z przykładami rozwiązań zadania nr 1, 2 i 5

Rozwiązanie zadania 1, zadania 2 i zadania 5 obejmowało opracowanie projektu realizacji prac obejmujących cały proces tworzenia wiadomości – od nagrania lektorów w studio, przez edycję wielościeżkową audio, po zapis gotowej audycji na płycie w formacie CD audio, zrealizowanej z materiałów dostarczonych na płycie CD-R.

Różnice między zadaniami wynikały z odrębnych scenariuszy i powiązanych z nimi materiałami dźwiękowymi.

Ocenie podlegały następujące elementy pracy egzaminacyjnej:

- I. Tytuł pracy egzaminacyjnej.
- II. Założenia czyli dane wynikające z treści zadania i załączonej dokumentacji.
- III. Wykaz działań związanych z realizacją serwisu informacyjnego.
- IV. Schemat blokowy połączeń sygnałowych systemu audio w studio lektorskim.
- V. Wykaz niezbędnego sprzętu, z uwzględnieniem ujęć źródeł dźwięku, systemu odsłuchu, oraz pozostałych urządzeń.
- VI. Płyta CD - Audio ze zrealizowanym serwisem.
- VII. Sprawozdanie zawierające dokładny opis wykonywanych czynności w czasie realizacji oraz wnioski i uwagi dotyczące zrealizowanego serwisu informacyjnego.
- VIII. Praca egzaminacyjna jako całość.

Ad I. Tytuł pracy egzaminacyjnej wynikający z analizy treści zadania

Zgodnie z treścią zadania 1 i 2 oraz 5 tytuł pracy egzaminacyjnej powinien uwzględniać dwa zagadnienia:

- opracowanie projektu działań związanych z realizacją nagrania,
- wykonanie realizacji serwisu z dostarczonych materiałów audio oraz zapis na CD-R.

W dużej części prac tytuł zawierał obydwa zagadnienia i sformułowany był poprawnie.

Projekt realizacji prac związanych z nagraniem wiadomości głosowych, Sport - serwis, składający się z tekstu czytanego przez Lektorów, wstawek dźwiękowych, jingle, muzyk serwisowej, oraz wykonaniu czynności polegające na nagraniu Lektorów w studio poszczególnych ścieżek (Lektorów, jangle, wstawki dźwiękowych, muzyk serwisowej), edycji ścieżek, zgraniu, masteringu oraz zapisu na płycie CD-R. w formacie CD-Audio

W nielicznych przypadkach tytuł składał się tylko z pierwszej części i nie zawierał informacji dotyczącej wykonania zgrania oraz zapisu na CD-R.

Ad II. Założenia, czyli dane wynikające z treści zadania oraz załączonej dokumentacji

Większość prac zawierała poprawnie opracowane dane, wynikające analizy treści zadania oraz załączników.

Przykład poprawnie sformułowanych założeń:

II Założenia

- 1 Scenariusz serwisu określający przebieg audycji
 - a) początek serwisu zawierający przedstawienie prowadzących
 - b) cały serwis wraz ze wstawkami czytany na muzyce
 - c) ostatnia polycja poprzedzona jingle wstawki dydaktycznej 5 „Wykrykowi” dotycząca „czystości” sportu zakończona jinglem końcowym.
- 2 Sport wybrany z wykazem dostępnego sportu w studio lektouskim.
- 3 Materiały dydaktyczne dostępne na dostarczonej płycie CD-R -
Lektury, jingle, muzyka serwisowa, wstawki.
- 4 Czysta płyta niezbędna do zapisu gotowej audycji w formacie
CD-Audio

W wielu przypadkach pod nagłówkiem *założenia* zamieszczano streszczenie treści zadania.

Ad III. Wykaz działań związanych realizacją serwisu

Prawie wszystkie prace zawierały poprawnie opracowane wykazy *działań* tzn. ujmowały wszystkie czynności, konieczne do zrealizowania audycji.

Przykład poprawnie opracowanego wykazu *działań*:

- ### III Wykaz działań związanych z realizacją wiadomości.
- 1 Przygotowanie studia - ustawienie mikrofonów i systemów odsłuchowych
 - 2 Utworzenie sesji wielościeżkowej w programie do edycji dźwięku
 - 3 Nagranie Lektorów (~~na~~ Lektor 1 - ścieżka 1, Lektor 2 -
ścieżka 2)
 - 4 Wgranie muzyki na ścieżkę trzecią (3G)
 - 5 Wgranie jingle na ścieżkę czwartą (4M)
 - 6 Wgranie wstawek dźwiękowych na ścieżki piątą (5W)
 - 7 Edycja ścieżek Lektora 1 i 2
 - 8 Edycja ścieżek jingle, muzyki serwisowej i wstawek dźwiękowych.

9. Zgranie wiadomości polegające na zamieszczeniu wszystkich ścieżek do postaci stereoformatu:
10. Wykonanie masteringu zgranego materiału stereoformatu
11. Zapis serwisu na płycie CD-R w formacie CD-Audio.

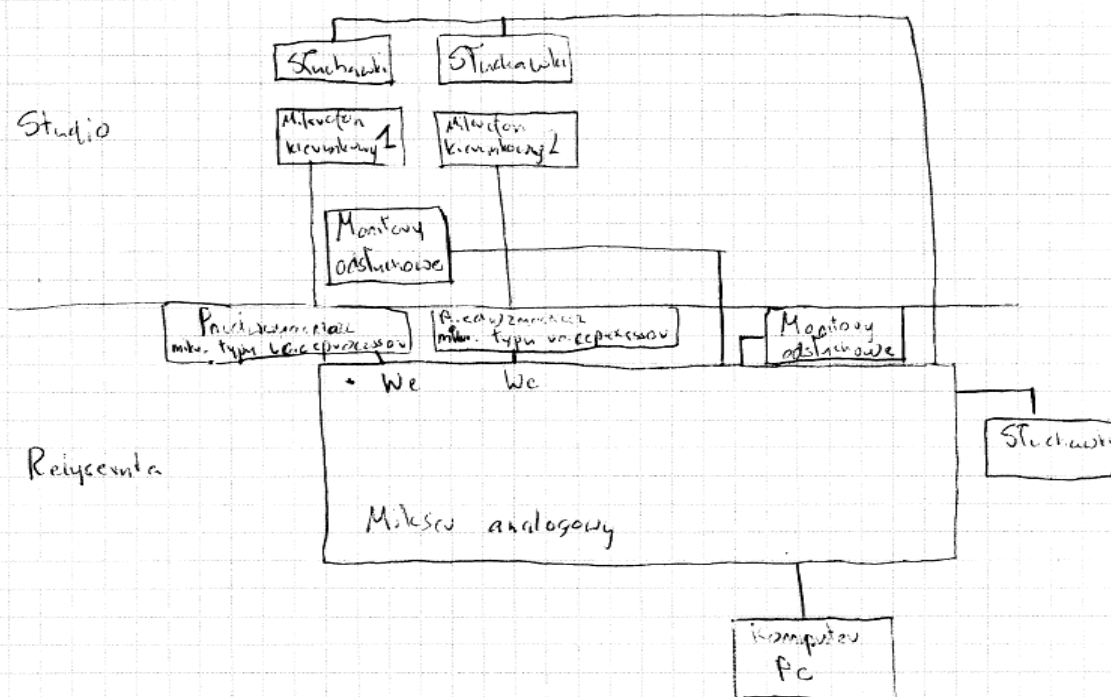
W nielicznych przypadkach zdający podawali jako wykaz działań – spis czynności wykonywanych w drugiej części zadania, a więc było to raczej sprawozdanie z realizacji zgrania serwisu z dostarczonych materiałów, a nie projekt pełnego postępowania w studiu podczas realizacji audycji.

Ad IV. Schemat blokowy połączeń sygnałowych systemu audio w studiu lektorskim

Schematy blokowe połączeń sygnałowych w większości prac były rysowane poprawnie. Zawierały wszystkie niezbędne urządzenia konieczne do realizacji audycji. Bloki funkcyjne rysowane były zgodnie z obowiązującą symboliką.

Przykład poprawnie sporządzonego schematu blokowego:

IV. Schemat blokowy połączeń sygnałowych systemu audio w studiu lektorskim.



Niektórzy zdający mieli jednak problem z rysowaniem schematów blokowych – zamiast bloków funkcyjnych rysunki zamieszczone w pracach przedstawiały rzeczywisty wygląd urządzeń.

Ad V. Wykaz niezbędnego sprzętu, z uwzględnieniem ujęć źródeł dźwięku, systemu odsłuchu, oraz pozostałych urządzeń

Ten element w większości prac opisany był poprawnie, jego opracowanie wymagało skorzystania z wykazu dostępnego sprzętu, podanego w załączniku. W niektórych pracach, podobnie jak w *schemacie*, uproszczono wykaz do minimum, podając zestaw sprzętu bez stołu mikserskiego. Część zdających nieprawidłowo wybierała do zastosowania *sluchawki typu otwartego*.

Przykład poprawnie sporządzonego wykazu niezbędnego sprzętu:

- V Wykaz niezbędnego sprzętu z uwzględnieniem ujęć źródeł, systemu odsłuchu oraz pozostałych urządzeń
- 1 Mikrofony kardioidowe
 - 2 Stół mikserski analogowy
 - 3 Przedmagnizacja mikrofonowa typu VCAprocessor.
 - 4 Monitory odsłuchowe do studia i wyjściowe
 5. Słuchawki typu zamkniętego
 - 6 Komputer PC - rejestrator/odtwarzacz z nagrywarką płyt CDRW, kartą dźwiękową, zainstalowanym programem do wielosławkowej edycji audio oraz monitorem ekwansyjnym.

Ad VI. Płyta CD – Audio ze zrealizowanym serwisem

W przypadku tego zadania większość płyt CD-R była przygotowana w prawidłowym formacie – *CD audio* i zawierała materiał przygotowany w sposób wynikający z treści zadania. W nielicznych tylko przypadkach płyty CD były w formacie WAV lub nie zawierały nagranych materiału.

Ad VII. Sprawozdanie zawierające dokładny opis wykonywanych czynności w czasie realizacji oraz wnioski i uwagi dotyczące zrealizowanego serwisu informacyjnego.

Prawie wszystkie sprawozdania, jeśli załączano prawidłowo wykonaną płytę CD-R, były napisane poprawnie tzn. zawierały chronologiczny opis czynności wykonywanych podczas realizacji audycji.

Przykład poprawnie sporządzonego sprawozdania:

- VII Sprawozdanie z wykonanych prac, zawierające dokładny opis czynności w czasie realizacji oraz wnioski i uwagi dotyczące zrealizowanych wiadomości spotowych. Przypominam że niniejszy punkt należy także do dokumentacji.

1. Przygotowanie programu do edycji dźwięku polegać na:
- umieszczeniu programu do edycji dźwięku
 - utworzenie wielokanałowej sesji ~~do~~ w programie do edycji dźwięku
 - nadanie ~~nowy~~ nazwy sesji i zapisanie jej w odpowiednim folderze na dysku komputera
 - ustawienie udeżeń i ilości ścieżek (w tym wypadku 5)

2. Wgranie na oddzielne ścieżki materiałów dźwiękowych zawartych na ~~placie~~ dostarczonej płycie CD-R.

- Lektor 1 na ścieżce 1
- Lektor 2 na ścieżce 2
- ~~Fragment~~ ^{muzyka sceniczna} na ścieżce 3
- Fragment na ścieżce 4
- Wstawki dźwiękowe na ścieżce 5

3. Edycja poszczególnych ścieżek zgodnie ze scenariuszem

- przeprowadzenie edycji ścieżki z lektorem 1 polegająca na ^{montażu} dopasowaniu czasowym, korekcie basów, regulacji poziomu, regulacji dynamiki i porównaniu oraz usunięciu pomyłek.
- przeprowadzenie edycji ścieżki z lektorem 2 polegająca na montażu, dopasowaniu czasowym, korekcie basów, regulacji poziomu, dynamiki i porównaniu oraz usunięciu pomyłek
- przeprowadzenie edycji ścieżki z muzyką sceniczną polegająca na montażu, ~~na~~ dopasowaniu czasowym, ~~funkcji~~ regulacji poziomu, dynamiki i porównaniu
- przeprowadzenie edycji ścieżki z fragmentem polegająca na montażu, dopasowaniu czasowym, regulacji poziomu, dynamiki i porównaniu

e) przeprowadzenie edycji ścieżki z ustawianiem dynamicznym polegające na limitowaniu i kompresowaniu czasowym, regulacji poziomu dynamiki i panowania.

4. Zgromienie

a) porównanie sposobów poprawiania edycji poprzez odstawienie całego materiału

b) dokonanie drobnych korekt czasowych na ścieżkach jingli

c) zapisanie serwisa w pliku o rozszerzeniu WAV (44,1 kHz, 16 bit)

5. Mastering

a) Otwarcie i utworzenie sesji stereoformatowej w celu przeprowadzenia zabiegów masteringowych

b) wstawienie pliku WAV zwanego serwisem

c) przeprowadzenie edycji ścieżki z serwisem polegające na ustawieniu poziomu i pasmo czystości.

d) wykonanie procesu normalizacji poziomu nagrania płyty.

e) zapisanie nowego pliku po zabiegach masteringowych w formie pliku WAV (44,1 kHz, 16 bit)

6. Zapis na płycie CD-R w formacie audio

a) uruchomienie programu do magazyowania płyt

b) ustawienie parametrów produkcji nagrania płyty na najniższym z możliwych parametrów i zapis CD Audio na plikie

c) sprawdzenie poprawności zapisu

7. Uwagi i wnioski dotyczące zeszkolonych wiadomości sporządzić

a) serwis zeszkolony według scenariusza

b) usunięto parętyki kłopotów

c) w przypadku nagrywania kłopotów w studio lepiej zadbać by

egzamin mikrofony pojemnościowe, wtedy niepotrzebna byłaby korekta barwy

d) w ramach czynności masteringowych wykonano filtrowanie i normalizację poziomu czystości.

Zdarzały się prace, w których pominięto zabiegi masteringowe. Niektórzy zdający nie umieszczali adnotacji o zastosowaniu dynamicznej obróbki ścieżek dźwiękowych. Tylko nieliczne prace zawierały uwagi i wnioski na temat wykonanej realizacji audycji.

Ad VIII. Praca egzaminacyjna jako całość

Zdecydowana większość prac spełniała wszystkie wymagania zawarte w tym elemencie. Niestety często pojawiały się błędy ortograficzne i interpunkcyjne. Część prac była napisana językiem potocznym, wręcz slangowym.

Przykład poprawnie sporządzonego projektu.

Projekt realizacji prac związanych z nagraniem radiowego serwisu informacyjnego "Radioekspres" (tytuł pracy egzaminacyjnej), który składa się z tekstu czytanego przez lektora, wstawek dźwiękowych, jingle i muzyki podkładowej. Projekt obejmuje cały proces realizacji wiadomości - od nagrania lektora w studio, edycji surowca, w zapis potowej ~~z~~ audycji, na pycie w formacie CD audio.

PROJEKT:

1) Z założenia projektu:

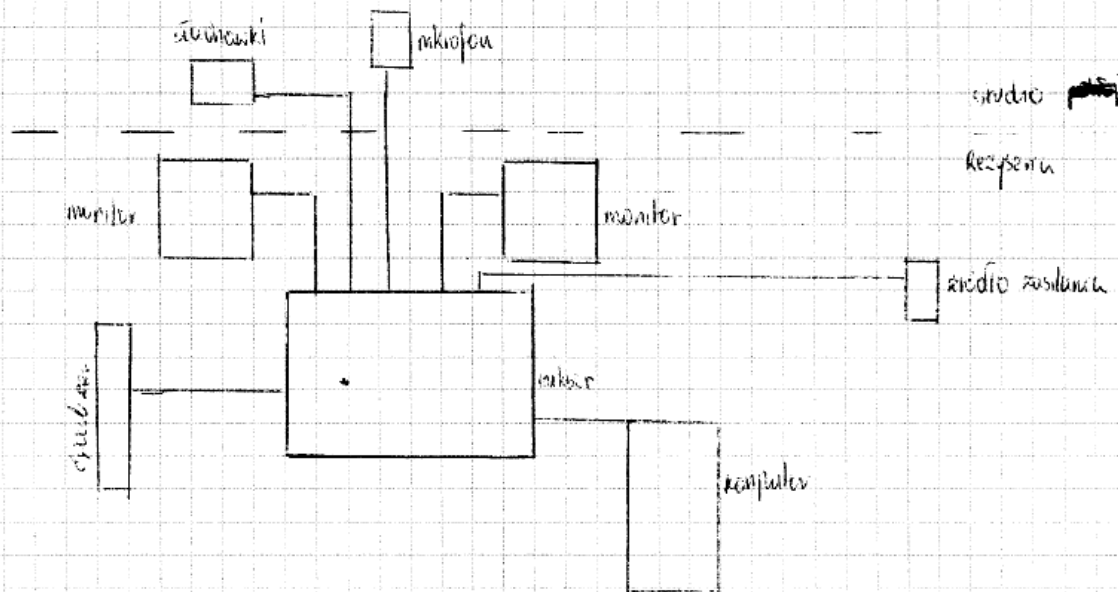
- nagranie radiowego serwisu informacyjnego "Radioekspres"
- nagranie składu się z tekstu czytanego przez lektora, wstawek dźwiękowych, jingle, muzyki podkładowej
- przygotowanie studia do nagrania lektora
- przygotowanie stanowiska komputerowego w studio
- zapoznanie się ze sprzętem studyjnym
- przygotowanie sprzętu studyjnego do nagrania (dobranie odpowiedniego sprzętu)
- zapoznanie lektora ze sprzętem studyjnym i jego stanowiskiem pracy
- sprawdzenie poprawności działania sprzętu w studio
- próbne nagranie lektora
- sprawdzenie poprawności działania dostarczonych jingle, podkładów muzycznych oraz wstawek dźwiękowych
- dostosowanie parametrów sprzętowych do syntezy, nagrania
- dostosowanie głośności monitora lektora oraz głośności w słuchawkach i monitorach
- po poprawnym nagraniu lektora, edycja nagranych surowców
- mastering potowego projektu
- spalenie projektu w formacie wave na płytę CD audio

2) Wykaz działań związanych z realizacją serwisu informacyjnego

- przygotowanie studia do nagrania lektora
- przygotowanie stanowiska komputerowego w studio
- zapoznanie się ze sprzętem studyjnym (wybór odpowiedniego sprzętu do nagrania)
- przygotowanie sprzętu studyjnego do nagrania
- zapoznanie lektora ze sprzętem studyjnym i jego stanowiskiem pracy
- sprawdzenie poprawności działania sprzętu w studio
- sprawdzenie poprawności działania dostarczonych jingle, podkładów muzycznych oraz wstawek dźwiękowych
- próbne nagranie lektora
- dostosowanie parametrów sprzętowych do syntezy, nagrania
- dostosowanie głośności monitora lektora, oraz głośności w słuchawkach i monitorach
- nagranie lektora
- spalenie dostarczonych materiałów do programu edycyjnego
- edycja surowca według dostarczonego schematu
- wydobranie podkładów głośności wszystkich surowców
- normalizacja surowców
- kompresja surowców
- filtracja surowców

- equalizacja ścieżek
- usuwanie szumów
- kontrolny mastering wszystkich ścieżek
- złączenie na płytę projektu w formacie audio w płytę CD audio
- złączenie z przedkolejną najmniejszą dopuszczalną przez producenta płytę, co pozwoli zachować bardzo dobrą jakość dźwięku
- sprawdzenie czy płyta została poprawnie naprawiona, czy komputer ją odczyta
- podziękowanie klientom za współpracę
- rozplanowanie studia (pokojenie mikrofonów, statywów), wyposażenie komputera, sprzęt analogowy, monitorów, złączenie ścieżek

3) Schemat blokowy połączeń sygnałowych systemu audio w studio kielcarskim



4) Wykaz sprzętu, z uwzględnieniem ujęć zddet dźwięku, systemu odsłuchu, oraz pozostałych urządzeń.

- mikrofony pojemnościowe kierunkowe
- stół mikserski analogowy
- korektor graficzny
- monitory odsłuchowe do studia oraz reżysera
- stojaki typu zamknięte
- komputer PC i rejestrator z napędami płyt CD/DVD, karty dźwiękowe zamontowanymi poprzezem do wieloszlutowej edycji dźwięku oraz monitorem ekranowym

5) Płyta CD - Audio ze zrealizowanym serwisem

6) Sprawozdanie :

- przygotowanie studia do nagrania lektora
- zapoznanie się ze sprzętem w studio
- wybór odpowiedniego sprzętu (mikrofony pojemnościowe kardioidalne, stół miksera analogowy, kablec profiowy, monitory audiowe do studia oraz reżyser, słuchawki typu zamknięte)
- przygotowanie stanowiska komputerowego w studio (komputer PC, rejestrator z nagrywarką płyt CD-RW, karta dźwiękowa, zastalowanym programem do wieloszlutowej edycji dźwięku oraz monitor ekranowym)
- przygotowanie sprzętu studyjnego do nagrania (sprawdzenie działania)
- zapoznanie lektora ze sprzętem studyjnym i jego stanowiskiem pracy
- sprawdzenie poprawności działania dostarczonych materiałów w postaci wstawki dźwiękowej: ("Ewa Kotłarczyk", "Owad 1", "Czerwona", "Bulparia - bunc",); junpli: (ponytkowy 1, ponytkowy 2, Godność 1, Godność 2, papadony, łowiony) suetki muzyki: (muzyka serwisowa)
- przeprowadzono próbne nagranie lektora
- dostosowano parametry sprzętu do sytuacji studyjnej
- dostosowano puławy i położenie mikrofonów lektora
- dostosowano puławy i położenie słuchawek lektora
- dostosowano puławy i położenie słuchawek i monitorów reżysera w reżyserii
- zrealizowano ~~dużo~~ nagrania 2 lektorów
- zbrano dostarczone materiały do sesji z lektorami
- wyedytowano suetki wedle dostarczonego schematu
- wybrano poziom głośności wszystkich suetek
- znormalizowano wprawy suetek
- skompresowano odpowiednio suetki
- wyfiltrowano suetki lektora wymagalny filtry
- zrealizowano ~~wszystkie~~ suetki
- usunięto szumy i błędy lektora jak i te z materiałów dostarczonych
- wykonano odczekanie całego materiału
- ~~zrealizowano suetki do jednej w~~
- wykonano lekcję masteringu wszystkich suetek
- zbrano projekt w formacie wave na płytę CD audio
- zbrano a przedsięwzięcie minimalny przedstawienie przez producenta płyty w celu zrealizowania bardzo dobrej jakości dźwięku
- sprawdzono czy płyta została poprawnie nagrana, czy odczyta się na komputerze PC
- płyta została poprawnie
- przygotowano lektorom ze współpracy

- poprawiono studio (pochylenie ekranu, stający)
wyjęto komputer PC, wyjęto siatki antenowe, męski
spasano światło.

Wnioski:

Praca przebiega bez zastrzeżeń, bardzo sprawnie. Kontakt z
telefonami bardzo dobry, bez żadnych niedomówień i spóź.
Sprzęt działający poprawnie.

Uwagi:

Brak uwag.

Zadanie egzaminacyjne 3.

Opracuj projekt prac związanych z realizacją dźwięku podczas spektaklu dla dzieci w sali teatralnej. Na spektakl zrealizowany wg zamieszczonego scenariusza (Załącznik 1) składają się: wiersz recytowany przez aktora, efekty dźwiękowe i muzyka.

Wykorzystując dostarczone na płycie CD-R nagrania oraz stosując program do wielościeżkowej edycji audio, zrealizuj fragment spektaklu: wgraj na oddzielne ścieżki głos aktora, efekty dźwiękowe, muzykę, dokonaj edycji ścieżek, zgrania i masteringu zgodnie ze scenariuszem spektaklu oraz zapisz gotowy materiał na płycie CD-R w formacie CD audio.

Płytę CD-R ze zrealizowanym nagraniem opisz swoim numerem PESEL.

Projekt realizacji prac powinien zawierać:

1. Tytuł pracy egzaminacyjnej.
2. Założenia, czyli dane wynikające z treści zadania oraz załączonej dokumentacji.
3. Wykaz działań związanych z przygotowaniem systemu elektroakustycznego do realizacji dźwięku podczas spektaklu teatralnego.
4. Schemat blokowy połączeń sygnałowych systemu elektroakustycznego w sali teatralnej.
5. Wykaz niezbędnego sprzętu, z uwzględnieniem ujęć źródeł dźwięku, systemu odsłuchu, systemu nagłośnieniowego oraz pozostałych urządzeń.
6. Płytę CD – Audio ze zrealizowanym fragmentem spektaklu.
7. Sprawozdanie zawierające dokładny opis wykonywanych czynności w czasie realizacji oraz wnioski i uwagi dotyczące zrealizowanego nagrania.

Do wykonania zadania wykorzystaj:

Stanowisko komputerowe wyposażone w oprogramowanie do wielośladowej edycji dźwięku, profesjonalny interfejs audio lub profesjonalną kartę dźwiękową, napęd CD-RW, drukarkę, słuchawki zamknięte lub studyjne monitory odsłuchowe bliskiego pola.

Scenariusz spektaklu - Załącznik 1

Rzut orientacyjny sali teatralnej– Załącznik 2

Spis zawartości płyty CD-R z materiałami dźwiękowymi - Załącznik 3

Wykaz dostępnego sprzętu - Załącznik 4

Płytę CD-R zawierającą materiały dźwiękowe do realizowanego spektaklu – Załącznik 5

Płytę CD-R na której zapiszesz efekty swojej pracy.

Uwaga: Na płycie CD-R umieść swój numer PESEL

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 240 minut.

Załącznik 1

Scenariusz spektaklu

UWAGA: Podczas projektowania systemu elektroakustycznego do realizacji spektaklu należy uwzględnić:

- *zastosowanie dwóch planów dźwiękowych*
 - *głośniki przednie (frontowe)*
 - *głośniki tylne (z tyłu sceny za scenografią)*
- *nagłośnienie i odsłuch dla aktora (możliwie niewidoczne).*

Przy realizacji nagrania drugi plan należy zrealizować za pomocą pogłosu.

Jan Brzechwa

NA STRAGANIE

Scena zaciemniona.

*Na ciszy **wchodzi muzyka M1.***

Po ok. 5" wchodzi światło.

Scenografia przedstawia targ warzywny.

Po 10" od wejścia świateł z lewej kulisy wychodzi Narrator.

Wraz z wejściem Narratora z tylnych głośników delikatnie wchodzi efekt **E1** (gwar targu) i ze wszystkich głośników **schodzi muzyka M1**.

Efekt E1 pozostaje.

Na pierwszym planie głos aktora

Na straganie w dzień targowy
Takie słyszy się rozmowy:

Na pierwszym planie lekko z lewej strony

"Może pan się o mnie oprze,
Pan tak wędnie, panie koprze."

"Cóż się dziwić, mój szczypiorku,
Leżę tutaj już od wtorku!"

Na drugim planie lekko z lewej strony

Rzecz na to kalarepka:
"Spójrz na rzepę - ta jest krzepka!"

Na drugim planie centralnie

Groch po brzuszku rzepę klepie:
"Jak tam, rzepo? Coraz lepiej?"

Na pierwszym planie skrajnie z prawej strony

"Dzięki, dzięki, panie grochu,
Jakoś żyje się po trochu.

Lecz pietruszka - z tą jest gorzej:
Błada, chuda, spać nie może."

Centralnie

"A to feler" -
Westchnął seler.

Na drugim planie lekko z prawej strony

Burak stroni od cebuli,
A cebula doń się czuli:

"Mój Buraku, mój czerwony,
Czybyś nie chciał takiej żony?"

Burak tylko nos zatyka:
"Niech no pani prędej zmyka,

Ja chcę żonę mieć buraczą,
Bo przy pani wszyscy płaczą."

Centralnie

"A to feler" -
Westchnął seler.

Kłótnia zrealizowana z różnych kierunków przy zachowaniu zasady narracji centralnej

Naraz słyhać głos fasoli:
"Gdzie się pani tu gramoli?!"

"Nie bądź dla mnie taka wielka" -
Odpowiada jej brukselka.

"Widzieliście, jaka krewka!" -
Zaperzyła się marchewka.

"Niech rozsądzi nas kapusta!"
"Co, kapusta?! Głowa pusta?!"

Schodzi efekt E1. Na ciszy

A kapusta rzecze smutnie:

Wchodzi muzyka M2. Narrator przesuwają się z prawego tylnego planu na przedni centralny.

"Moi drodzy, po co kłótnie,
Po co wasze swary głupie,

Wchodzi efekt E2 (gotująca się ciecz). Muzyka M2 pozostaje. Dalej odchodząc w głęboki plan (na pogłosie)

Wnet i tak zginiemy w zupie!"

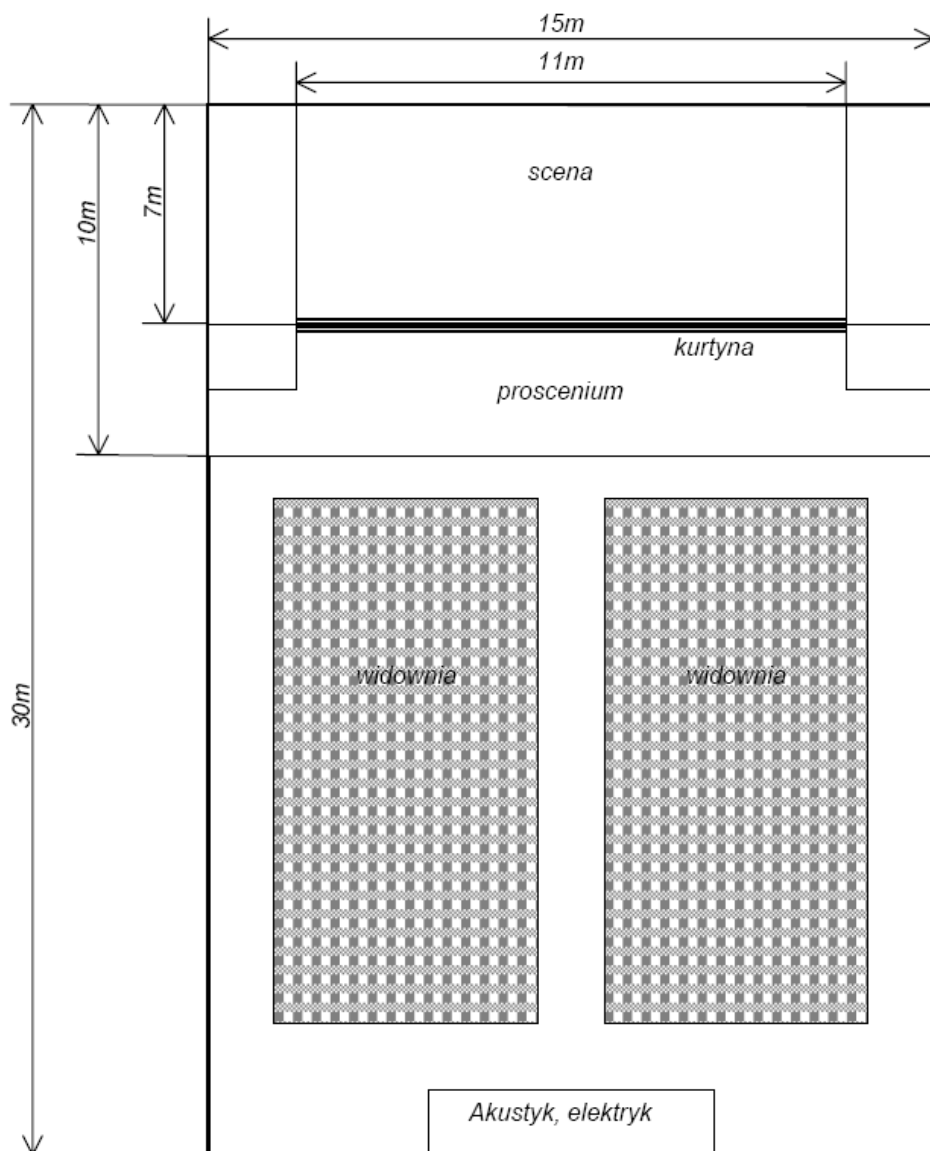
Poczekać na wybrzmienie pogłosu. Schodzi efekt E2 i muzyka M2 jednocześnie. Dalej na ciszy centralnie.

"A to feler" -
Westchnął seler.

Wchodzi muzyka M1. Narrator schodzi ze sceny. Po ok. 10" od zejścia Narratora światła i muzyka schodzą jednocześnie.

KONIEC

Rzut orientacyjny sali teatralnej



Załącznik 3

Spis zawartości płyty CD-R z materiałami dźwiękowymi

Opisy czasów trwania poszczególnych materiałów dźwiękowych - zgodne z przyjętym standardem opisów na płytach muzycznych CD - czas min:sek

1. Muzyka M1 – czas 4:25
2. Muzyka M2 – czas 0:23
3. Efekt E1 (gwar targu) – czas 0:53
4. Efekt E2 (gotująca się ciecz) – czas 0:54
5. Narrator – czas 2:58

Załącznik 4

Wykaz dostępnego sprzętu.

1. Mikrofony przewodowe pojemnościowe kierunkowe.
2. Mikrofony przewodowe pojemnościowe bezkierunkowe.
3. Mikrofony przewodowe dynamiczne.
4. Mikrofony bezprzewodowe doręczne dynamiczne.
5. Mikrofony bezprzewodowe typu *Lavalier* pojemnościowe.
6. Stół mikserski analogowy.
7. Stół mikserski cyfrowy.
8. Odtwarzacze CD.
9. Odtwarzacze MD.
10. Korektory graficzne.
11. Procesory dynamiczne.
12. Procesory efektów przestrzennych.
13. Monitory odsłuchowe aktywne.
14. Monitory odsłuchowe pasywne.
15. Monitory odsłuchowe typu *sidefill*.
16. Bezprzewodowy douszny odsłuch osobisty (*IEM*)
17. Słuchawki typu zamkniętego.
18. Słuchawki typu otwartego.
19. System nagłośnieniowy aktywny 2x400 W RMS
20. System nagłośnieniowy aktywny 2x1 kW RMS
21. System nagłośnieniowy aktywny 2x3 kW RMS
22. System nagłośnieniowy aktywny 2x10 kW RMS
23. Procesory zarządzające systemem nagłośnieniowym
24. System dosyłu sygnału (*stagebox + multicore*)
25. Wzmacniacze mocy.
26. Przewody sygnałowe.
27. Symetryzatory (*di-box'y*).
28. System zasilania (piony, rozdzielnie, przewody zasilające).

Zadania nr 3 i 4

Rozwiązanie zadania 3 i zadania 4 obejmowało opracowanie projektu prac podczas realizacji dźwięku do spektaklu teatralnego oraz wykonanie realizacji fragmentu przedstawienia z dostarczonych materiałów i zapis na płycie CD-R.

Różnice w zadaniach wynikały z odrębnych scenariuszy i powiązanych z nimi materiałami dźwiękowymi.

Ocenie podlegały następujące elementy pracy egzaminacyjnej:

- I. Tytuł pracy egzaminacyjnej.
- II. Założenia czyli dane wynikające z treści zadania i załączonej dokumentacji.
- III. Wykaz działań związanych z przygotowaniem systemu elektroakustycznego do realizacji dźwięku podczas spektaklu teatralnego.
- IV. Schemat blokowy połączeń sygnałowych systemu elektroakustycznego w sali teatralnej.
- V. Wykaz niezbędnego sprzętu z uwzględnieniem ujęć źródeł dźwięku, systemu odsłuchu, systemu nagłośnieniowego oraz pozostałych urządzeń.
- VI. Płyta CD - Audio ze zrealizowanym fragmentem spektaklu.
- VII. Sprawozdanie zawierające dokładny opis wykonywanych czynności w czasie realizacji oraz wnioski i uwagi dotyczące zrealizowanego nagrania.
- VIII. Praca egzaminacyjna jako całość.

Ad I. Tytuł pracy egzaminacyjnej wynikający z analizy treści zadania

Zgodnie z treścią zadania 3 i 4 tytuł pracy egzaminacyjnej powinien uwzględniać dwa zagadnienia:

- opracowanie projektu działań związanych z realizacją zadania
- wykonanie realizacji fragmentu spektaklu z dostarczonych materiałów audio oraz zapis na CD-R

Zdający na ogół dobrze sobie radzili z zatytułowaniem pracy egzaminacyjnej. W większości prac był on sformułowany zwięźle i odnosił się do całego zakresu treści pracy egzaminacyjnej.

Przykład poprawnego, pełnego zapisu tytułu pracy:

OPRACOWANIE PROJEKTU PRAC ZWIĄZANYCH Z REALIZACJĄ DŹWIĘKU PODCZAS SPEKTAKLU DLA DZIECI W SALI TEATRALNEJ ORAZ ZREALIZOWANIE FRAGMENTU SPEKTAKLU I ZAPISANIE NA PŁYCE CD.

W niektórych pracach w tytule podawano tylko czego dotyczy projekt, a brak było odniesienia do drugiej części zadania, czyli realizacji fragmentu spektaklu i zapisu na płycie CD-R. Oto przykład:

ad1 Projekt prac związanych z realizacją dźwięku podczas spektaklu teatralnego.

Ad II. Założenia, czyli dane wynikające z treści zadania oraz załączonej dokumentacji

Zdający potrafili na ogół dokonać analizy informacji zapisanych w treści zadania oraz załącznikach i na tej podstawie formułowali założenia do projektu.

Przykład poprawnego opracowania założeń do projektu:

1. ZAŁOŻENIA:

- WYKONANIE NAGŁOŚNIENIA SPEKTAKLU DLA DZIECI W S.H! TEATRALNEJ. SPEKTAKL ZOSTANIE ZREALIZOWANY WEDŁUG SCENARIUSZA: WIERSZ RECYTOWANY PRZEZ AKTORA, EFEKTY DŹWIĘKOWE I MUZYK. DO REALIZACJI SPEKTAKLU NALEŻY ZASTOSOWAĆ DWA PLANY DŹWIĘKOWE:
- GŁOSNIKI PRZEDNIE (FRONTOWE)
- GŁOSNIKI TYLNE (Z TYŁU SCENY ZA SCENOGRAFIA)
AKTOR RECYTUJĄCY POWINIEN MIEĆ NAGŁOŚNIENIE I ODSTUCH JAK NAJBARDZIEJ NIEWIDOCZNE.
- ZREALIZOWAĆ ZA POMOCĄ PROGRAMU DŹWIĘKOWY WIEŁOSCIĘKOWEJ EDYCJI AUDIO FRAGMENT SPEKTAKLU. WGRĄĆ NA ODPIELNE ŚCIEŻKI GŁOS AKTORA, EFEKTY DŹWIĘKOWE, MUZYKĘ. DOKONAĆ EDYCJI ŚCIEŻEK, ZGRANIA I MASTERINGU ZGÓRNE ZE SCENARIUSZEM SPEKTAKLU ORAZ ZAPISANIE GOTOWEGO MATERIAŁU NA PŁYTCIE CD-R W FORMACJI CD AUDIO.

Zdarzały się prace, w których zdający mylili założenia z wykazem działań.

A oto przykład:

- a) zapoznanie się z wielkością sali, panującymi warunkami i dobor odpowiedniego nagłośnienia.
- b) zapoznanie się ze scenariuszem i dobor sprzętu typu mikrofony, odstuchy i odtwarzacze CD.
- c) określenie sposobu działania systemu, jego oraz jego wyrysowanie za pomocą schematu blokowego
- d) opisanie sposobu podłączenia systemu
- e) realizacja nagrania oraz opis sposobu jej wykonywania

Ad III. Wykaz działań związanych z przygotowaniem systemu elektroakustycznego do realizacji dźwięku podczas spektaklu teatralnego

Opracowanie wykazu działań związanych z przygotowaniem systemu elektroakustycznego do realizacji dźwięku podczas spektaklu teatralnego nie sprawiało zdającym większych trudności.

Na ogół większość podawała prawidłowy wykaz czynności koniecznych do realizacji dźwięku podczas spektaklu teatralnego.

Przykład poprawnego wykazu działań związanych z realizacją dźwięku:

ad 3. Po zapoznaniu się z wielkością sali oraz warunkami jakie należy spełnić wybór padł na następujące zestawienie sprzętu głośnikowego:

a) głośniki przednie: $2 \times 3 \text{ kW RMS} + 2 \text{ wzmacniacze mocy}$ na stronę

b) stół mikserowski analogowy

c) głośniki tylne: $2 \times 1 \text{ kW RMS} + 1 \text{ wzmacniacz mocy}$ na stronę

Pierwszym etapem prac jest odpowiednie umieszczenie zestawów głośnikowych ~~po~~ w sali. Umieszczamy je ~~w~~ odpowiednio, wysoko aby wysokie częstotliwości docierały do każdego widza co wpłynie na zrozumienie mowy i czytelność dźwięku.

Ważne jest również odpowiednie skierowanie systemu na publiczność aby nie nakładały się częstotliwości z obu stron nagłośnienia i wpłynęły na liniowość pasma przeniesienia, problemy fazowe itd.

Kolejnym etapem jest podłączenie zestawów głośnikowych do wzmacniaczy mocy. Pamiętać należy o zasilaniu ~~osobno~~ z osobnych kanałów w kolumn subbasowych oraz szerokokopasmowych.

Przy podłączaniu należy zadbać również o dobór ~~o~~ wzmacniaczy odpowiedniej mocy oraz zwrócić uwagę na ~~fact~~ ~~impedancję~~ wartości impedancji kolumn aby nie uszкодzić końcówek mocy. Analogicznie postępujemy w stosunku do drugiego planu nagłośnienia (głośników tylnych).

Kolejnym etapem jest przygotowanie stanowiska FOH.

Po umieszczeniu miksera w odpowiednim miejscu sali, podłączeniu do przebiegu sygnał sumy miksera wysyłamy do stereo-fonicznego, tercowego korektora graficznego (zazwyczaj wykorzystując symetryczne połączenie XLR). Korektor ten postawimy do wystrojenia systemu frontowego.

Z korektora sygnał wysyłamy na procesor głośnikowy odpowiadający za podział pasma na częstotliwości dolne (subbasy) oraz reszta pozostałą część pasma (na zestawy szerokokopasmowe).

Kolejną rzeczą jest podłączenie procesora efektów. Podłączamy go do szyny AUX1 miksera. Powrót z procesora efektów następuje 2 przewodami i wpinamy je np. w 2 ostatnie kanały miksera. Te kanały natomiast przypisujemy do podgrupy 1:2 miksera. Natomiast sygnał z podgrupy wysyłamy na do nagłośnienia tylnego umieszczonej oczywiście po drodze korektor tercowy. W momencie gdy będziemy w momencie gdy postanowimy wystać jakies dźwięku na tylne nagłośnienie realizujemy to przez odpowiednie oskręcenie wysyłki AUX1.

Aby nie tacać stanowiska frontowego ze sceny zbyt długi, jeśliś przewodem symetrycznym stosujemy multicore (potocznie zwany pytką) ze stageboxem umieszczonym w pobliżu sceny. Wysyłki ze sceny wpinamy w odpowiednie kanały miksera a powroty ze stołu wysyłamy na stagebox, z którego stoprowadzamy do końcówek mocy, a powroty frontowe będące

lewym dołem, górnym dołem, lewą górą, prawą górą i stereofoniczną zefektowaną parą na kół zestaw nagłośnieniowy tylny). Wszystko łączone oczywiście za pomocą symetrycznych przewodów XLR.

Z odpowiednich powrotów doprowadzamy sygnał do wzmacniaczy mocy pamiętając jak podłączaliśmy kolumny (za pomocą przewodów speaker speaker) do wzmacniaczy. I tak ten / tak koniec zasilająca lewy doł otrzymać musi sygnał z powrotu pierwszego, lewą górę z powrotu trzeciego itd.
Po podłączeniu nagłośnienia zabieramy się za podłączenie mikrofonów.

Odbiorniki umieszczamy najlepiej blisko sceny aby zmniejszyć odległość mikrofon \rightarrow odbiornik. Natomiast odbiornik za pomocą przewodu XLR spinamy do stageboxa jako wysyłka np kanał 1.

Odstych dla aktora realizujemy z wysyłki Aux ze stołu frontowego (chyba, że istnieje osobny stół monitorowy). Biorąc pod uwagę fakt, że Aux 1 jest wykorzystany możemy to uczynić za pomocą np. Auxa 2.

Aby słyszalne były efekty dźwiękowe ty w tle potrzebny jest również odtwarzacz CD. Ponieważ w niektórych momentach narażone są efekty dźwiękowe potrzebujemy odtwarzaczy dwóch. Jeżeli znajduję się one w dalszej odległości od stołu miksera spinamy je przez D. boxy zmieniając sygnał niesymetryczny na symetryczny. Jeżeli A/E w momencie gdy obsługuje je realizator można podpiąć je bezpośrednio do stołu do wyjść liniowych.

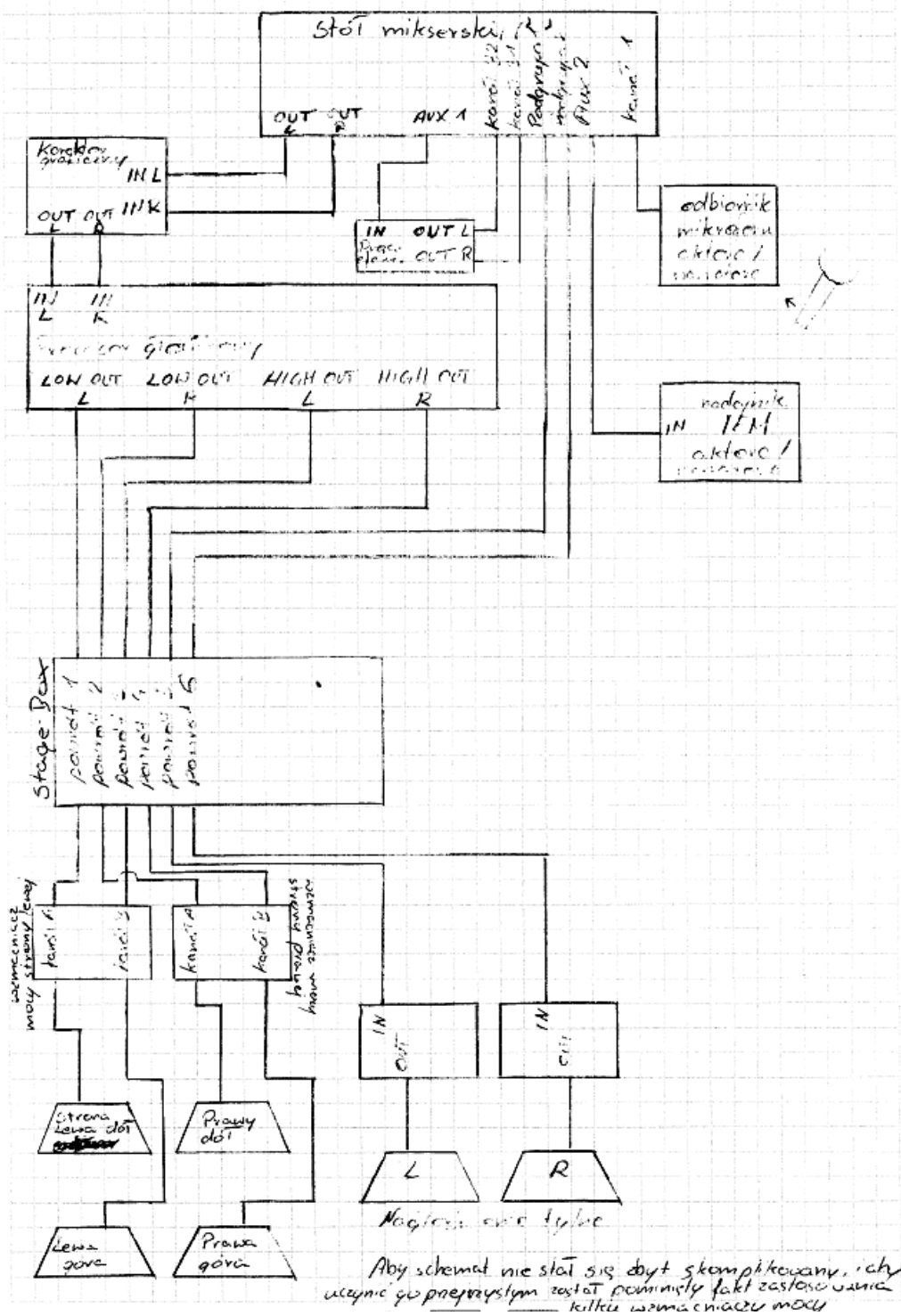
Oczywiście istotnym faktem jest podłączenie zasilania do urządzeń. Zgniazda siłowego doprowadzamy prąd do rozdzielni przedowej aktora z której zasilac możemy np z osobnej fazy lewe nagłośnienie frontowe i drugie prawy front i z 3 scenę oraz front.

Również i w tych zadaniach wystąpiły przypadki mylenia wykazu działań ze sprawozdaniem.

Ad IV. Schemat blokowy połączeń sygnałowych systemu elektroakustycznego w sali teatralnej.

Na ogół w większości prac schematy blokowe połączeń sygnałowych były rysowane poprawnie. Schematy te zawierały wszystkie niezbędne urządzenia konieczne do realizacji dźwięku podczas spektaklu. Rysunki opracowane były zgodnie z obowiązującą symboliką.

Przykład poprawnie sporządzonego schematu blokowego:



W niektórych pracach zamiast bloków funkcyjnych umieszczano rysunki przedstawiające rzeczywisty wygląd urządzeń.
 W części prac odręczne rysunki były niestaranne i nieczytelne.

Ad V. Wykaz niezbędnego sprzętu, z uwzględnieniem ujęć źródeł dźwięku, systemu odsłuchu, systemu nagłośnieniowego oraz pozostałych urządzeń.

Większość zdających poprawnie przeanalizowała załącznik zawierający wykaz dostępnego sprzętu i wybrała tylko te urządzenia, które są konieczne do realizacji spektaklu teatralnego.

Przykład poprawnie opracowanego wykazu niezbędnego sprzętu:

- Wykaz zastosowanego sprzętu:
- a) stół mikserowski analogowy x1
 - b) frontowy korektor graficzny - tenzowy x1
 - c) procesor głośnikowy rozdzielający sygnał frontowy na odpowiednie pasma x1
 - d) procesor efektów nakładający efekt na tylny system nagłośnieniowy.
 - e) multicore + stagebox do połączenia stołu frontowego ze sceną
 - f) 6 wzmacniaczy mocy (po 2 na stronę frontu, i po jednym na dalszy plan)
 - g) odpowiednia ilość zestawów głośnikowych (2x 3kw na front, i 2x 1kw na tylną nagłośnienie)
 - h) procesory dynamiczne - na każdy wokal występujący w przedstawieniu 1 procesor (lub jeden kanał) ~~gdy~~
 - i) pomiar do odsłuchu dla realizatora słuchawki typu zamkniętego
 - j) odtwarzacz CD minimum 2 sztuki do odtwarzania efektów dźwiękowych
 - k) dla aktorów mikrofony bezprzewodowe typu Lavalier, oraz odsłuch IEM
 - l) komplet przewodów sygnałowych, zasilających (oczywiście przewody zawsze z dużym zapasem)
 - l) system zasilania czyli rozdzielnie prądowe itp!

Zdarzały się prace, w których dokonywano nieprawidłowego wyboru sprzętu, w tym najczęściej był to nieodpowiedni wybór słuchawek.

Ad VI. Płyta CD – Audio ze zrealizowanym fragmentem spektaklu

W tych zadaniach większość płyt CD-R była przygotowana w prawidłowym formacie CD audio i zawierała materiał realizujący treść scenariusza. W nielicznych przypadkach płyty CD-R zawierały tylko zaimportowane, bez żadnej edycji, materiały dźwiękowe.

Ad VII. Sprawozdanie zawierające dokładny opis wykonywanych czynności w czasie realizacji oraz wnioski i uwagi dotyczące zrealizowanego nagrania

Sprawozdania dokumentujące wykonywane czynności podczas realizacji spektaklu teatralnego w większości prac były zapisane poprawie i wyczerpująco.

W pracach tych zdający chronologicznie wymieniali wszystkie czynności, jakie wykonywali podczas realizacji fragmentu spektaklu.

Przykład poprawnie opracowanego sprawozdania:

ad f Realizacja nagrania:

1. Pierwszym etapem było skopiowanie wszystkich plików dźwiękowych do wcześniej utworzonego katalogu na dysku twardym komputera.

2. Po włączeniu programu amplitudę utworzonych zostało 8 tracków na które zarezerwowane zostały pliki dźwiękowe.

3. Kolejnym etapem zgodnie ze scenariuszem na początku pozostaje muzyka.

W celu ułatwienia dalszej pracy każda ze ścieżek została odpowiednio opisana zgodnie z zawierającą treścią jak i nazwą w scenariuszu.

3. Zgodnie ze scenariuszem na samym początku pojawia się głos lektora czytający tytuł spektaklu oraz autora wiersza.

W celu nadania płynności wypowiedzi skróciłem również odstęp między słowami narratora.

4. Po wstępnych słowach narratora umieszczałem początek muzyki (M1) zgodnie ze scenariuszem wykorzystując automatyczną głośność stopniowo wygaszając muzykę, po której słychać krzaki, a następnie dźwięk otwieranego okna.

Po otwarciu okna ponownie wykorzystując automatyczną głośność stopniowo zwiększam wprowadzać gwaz ulicy (efekt E3).

5. Kolejnym etapem było oczyszczenie wokalu narratora z błędów słownego przeżycie tego fragmentu. oraz umieszczenie odpowiedniej wersji w scenariusza.

Na całej ścieżce narratora zapisłem również kompresor aby eliminować duże różnice w dynamice wokalu.

Kolejnym etapem był odpowiedni rozkład wokalu narratora biorąc pod uwagę rozłożenie w panoramie (poszczególne części wypowiedzi zostały dzielone na pliki i rozłożone, dla każdej części ustawiane panoramy).

Utworzyłem również kolejne ścieżki na którą skopiowałem kompresję ze ścieżki poprzedniej (E- narrator). Na tej ścieżce umieszczałem części wypowiedzi, w które znajdowały się w scenariuszu na drugim planie zapinając pogłos.

Dalsza część pracy to rozmieszczenie wokali w panoramie oraz zgodnie z zachowaniem postanowień scenariusza umieszczenie na odpowiednim planie wypowiedzi.

W pewnym momencie zanika gwaz ulicy przez wyłączenie za pomocą automatyki a pojawiają się odgłosy burzy która na początku są włączane za pomocą funkcji "fade in".

Dalsze prace trwały na odpowiednim rozmieszczeniu ścieżki wokalnej trąc na fragmenty, kiedy fragment ustawiony jest odpowiednio w panoramie.

W dalszym momencie wygaszam efekt burzy porównując chwile ciszy w tle, a następnie z woltałem. Po zmianie pojawił się stopniowo muzyka (przez automatyczną głośność) do niej efekt gotującej się wody.

W etapie końcowym wygaszam muzykę M2, efekt E5 i na ciszy pozostaje krótki wokal. Po tej wypowiedzi stopniowo pojawia się muzyka, która po 10 sekundach zostaje wygaszona przez "fade out". Następnie

Na końcu ustawiam proporcje efektów w stosunku do wokalu, po przesłuchaniu całego nagrania zrykam projekt do pliku wave. Ten następnie za pomocą programu Nero nagrywam na płytę Audio.

Brak sprawozdań wystąpił w pracach, w których nie zarejestrowano spektaklu na płycie CD-R. Zdarzały się również takie prace, w których zdający z powodu mylenia sprawozdania z wykazem działań, sporządzał jedynie wykaz działań do realizacji, a pomijał sprawozdania z przebiegu realizacji spektaklu.

Tylko nieliczne prace zawierały uwagi i wnioski dotyczące zrealizowanego nagrania.

Ad VIII. Praca egzaminacyjna jako całość.

Zdecydowana większość zdających wyodrębniła w pracy egzaminacyjnej rozdziały odpowiadające poleceniom zapisanym w zadaniu, co nadawało pracom przejrzystą strukturę. W większości prac stosowana terminologia była na ogół poprawna i właściwa dla zawodu asystent operatora dźwięku. Część prac była jednak napisana z zastosowaniem określeń potocznych wręcz *slangowych*. W wielu pracach rysunki odręczne były mało czytelne.