

Zadanie egzaminacyjne:

Klientka życzy sobie wykonania balejażu w kolorach blondu dobranych do typu urody klientki oraz w kolorze ciemny brąz, strzyżenia włosów i uformowania fryzury dziennej metodą na mokro i na sucho. Fryzura ma być z grzywką opadającą na jeden bok, uformowaną w taki sposób, aby widoczna była jej asymetria.

Życzeniem klientki jest skrócenie włosów do linii karku z zachowaniem konturu zewnętrznego wydłużającego się ku linii brody, tak aby włosy z tyłu głowy były nieznacznie krótsze niż na bokach głowy.

Opracuj projekt realizacji prac obejmujących wykonanie w profesjonalnie wyposażonym salonie fryzjerskim usługi zgodnej z życzeniem klientki. Zaproponuj zalecenia do pielęgnacji włosów klientki w warunkach domowych.

Projekt realizacji prac powinien zawierać:

1. Tytuł pracy egzaminacyjnej odnoszący się do zakresu projektu.
2. Założenia niezbędne do rozwiązania zadania.
3. Wykonane na szablonach zamieszczonych w KARCIE PRACY EGZAMINACYJNEJ:
 - rysunki fryzury zgodnej z życzeniem klientki uwzględniające długość włosów, asymetrię i kontur zewnętrzny fryzury,
 - rysunki poglądowe zabiegu strzyżenia uwzględniające podział włosów na sekcje, separacje, kontur zewnętrzny, pasma pamięci i asymetrię grzywki.
4. Plan wykonania usługi fryzjerskiej.
5. Opis przebiegu zabiegów fryzjerskich z uwzględnieniem metod, technik i sposobów wykonania koloryzacji, strzyżenia i formowania fryzury.
6. Wykaz niezbędnych do wykonania zabiegów narzędzi, przyborów, preparatów, aparatów i bielizny fryzjerskiej.
7. Zalecenia do pielęgnacji włosów w warunkach domowych.

Do wykonania zadania wykorzystaj:

- Kartę diagnozy stanu włosów i skóry głowy klientki – Załącznik 1.
 - Informację o cechach osobniczych klientki – Załącznik 2.
 - Instrukcję użycia preparatu do koloryzacji – Załącznik 3.
 - Katalog preparatów fryzjerskich dostępnych w salonie – Załącznik 4.
- Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 240 minut.

Załącznik 1

Karta diagnozy stanu skóry głowy i włosów klientki

Lp.		Diagnoza stanu skóry głowy i włosów	Tak/Nie
1.	Stan skóry głowy	Skóra głowy sucha – skóra tłuszczy się.	nie
		Skóra głowy normalna – bez problemów skórnych.	tak
		Skóra głowy tłusta – wydzielina gruczołów łojowych natłuszcza powierzchnię skóry i włosy.	nie
		Skóra głowy z łupieżem – włosy pokryte biało-żółtymi płatkami.	nie
		Ośrodki tłuszczycy widoczne na skórze.	nie
		Ośrodki łysienia plackowatego.	nie
		Obecność pasożytów.	nie
		Skóra głowy zaczerwieniona.	nie
		Rany drapane na skórze głowy.	nie
		Blizny na skórze głowy.	nie
2.	Rodzaj włosów (struktura, kształt)	Włosy proste.	tak
		Włosy falujące.	nie
		Włosy kręcone.	nie
		Włosy kędzierzawe (wełniaste).	nie
3.	Gatunek (tekstura włosów)	Włosy cienkie i delikatne.	nie
		Włosy podatne, łatwe do ułożenia.	tak
		Włosy grube i sztywne.	nie
		Włosy szkliste.	nie
4.	Stan włosów	Włosy suche.	nie
		Włosy przetłuszczające się.	nie
		Włosy normalne.	tak
5.	Kondycja włosów	Włosy lśniące, zdrowe, gładkie, sprężyste, gęste.	tak
		Włosy porowate, matowe, nieelastyczne, osłabione.	nie
		Włosy płaczą się, pękają na długości, rozdwojone końce.	nie
6.	Włosy po zabiegach chemicznych	Włosy po farbowaniu.	nie
		Włosy po rozjaśnianiu.	nie
		Włosy po tonowaniu.	nie
		Włosy po trwałej ondulacji.	nie

Załącznik 2

Informacja o cechach osobniczych klientki

1.	Kształt twarzy	Owalny.
2.	Kolor oczu	Niebieskoszary.
3.	Cera	Gładka, śniada.
4.	Kolor włosów	Naturalny, ciemny blond.
5.	Długość włosów	Jednakowej długości (ok. 40 cm) i sięgają do linii ramion.
6.	Alergie i uczulenia	Nie stwierdzono.

Załącznik 3

Instrukcja użycia preparatu do koloryzacji

- Preparaty koloryzujące należy nanosić na suche, nie umyte włosy.
- Czas koloryzacji powinien być dobrany indywidualnie w zależności od rodzaju i stanu włosów.
- Podczas koloryzacji konieczne jest kontrolowanie stopnia zabarwienia włosów. W tym celu należy z wybranego niewielkiego pasma włosów usunąć przy pomocy wacika mieszankę koloryzującą i ocenić stopień zabarwienia oraz stan włosów. Jeśli kolor włosów będzie za mało intensywny można wydłużyć czas trwania koloryzacji o 5 – 10 min.

Przygotowanie emulsji barwiącej.

Do miseczki plastikowej lub szklanej wcisnąć (wsypać) odpowiednią ilość farby. Wskazane jest roztrzeć (na sucho) farby pędzelkiem. Następnie dodać oksydantu o odpowiednim stężeniu. Całość bardzo dokładnie wymieszać, aby nie było grudek. Całą przygotowaną ilość emulsji barwiącej nanieść bezpośrednio na poszczególne pasma włosów. Do przygotowania i nanoszenia emulsji barwiącej nie stosować metalowych przedmiotów.

- Farby do koloryzacji włosów w tonacji czerwieni, brązu, miedzi, fioleto mieszać z oksydantem w proporcji 1:1.
- Farby do koloryzacji włosów w tonacji blondu mieszać z oksydantem w proporcji 1:2.
- Proszek rozjaśniający włosy w tonacji blondu mieszać z oksydantem w stosunku 1:1.

Nakładanie preparatu do koloryzacji po raz pierwszy.

Preparat nałożyć pędzelkiem na wybrane pasma włosów (pasma po paśmie od nasady aż po same końce) w taki sposób, aby wszystkie włosy były równomiernie pokryte farbą. Koloryzowane pasma włosów zabezpieczyć folią aluminiową. Czas działania: 40 min. od zakończenia aplikacji.

Nakładanie preparatu do koloryzacji na odrost.

Preparat należy nałożyć na kolejne partie włosów zaczynając od tył głowy. Na wydzielane pasma włosów nakładać dokładnie preparat farbujący na sam odrost i szczelnie zawijać pasma w folię aluminiową.

Zabiegi końcowe koloryzacji włosów.

Po upływie zaplanowanego czasu preparat dokładnie spłukać ciepłą (letnią) wodą, aż do momentu, gdy woda będzie czysta. Następnie delikatnie umyć włosy szamponem i przeprowadzić zabiegi pielęgnacji i neutralizacji.

Załącznik 4

Katalog preparatów fryzjerskich dostępnych w salonie

Farby trwałe	
1.	Farba utleniająca rozjaśniająca włosy o 3-4 tony
2.	Farba utleniająca nadająca włosom kolor ciemny brąz
3.	Farba utleniająca barwiąca włosy na kolor miedziany
4.	Farba utleniająca barwiąca włosy na kolor intensywnej czerwieni
5.	Farba utleniająca barwiąca włosy na kolor mahoniowo-brązowy
6.	Farba roślinna
7.	Rozjaśniacz nadający włosom odcienie koloru blondu
Szampony	
1.	Do włosów normalnych
2.	Do włosów przetłuszczających się
3.	Do włosów suchych
4.	Wzmacniający strukturę włosów
5.	Przeciw łupieżowy
6.	Lecznicy – zapobiegający wypadaniu
7.	Poprawiający sprężystość i elastyczność włosów po trwałej ondulacji
8.	Dwufunkcyjny 2 w 1
9.	Stabilizujący kolor po farbowaniu włosów
10.	Kolorujący ton w ton
Odżywki	
1.	Do włosów normalnych
2.	Nawilżająca
3.	Wysuszająca strukturę włosów
4.	Po trwałej ondulacji
5.	Lecznicza – uszczelniająca strukturę włosów
6.	Neutralizująca po zabiegach koloryzacji
7.	Kondycjonująca
8.	Regenerująca
Pianki	
1.	Regenerująca - do włosów zniszczonych i suchych
2.	Lekko usztywniająca włosy
3.	Mocno utrwalająca fryzurę
4.	Zwiększająca objętość włosów
5.	Koloryzująca
Żele	
1.	O stałej konsystencji - bardzo silnie usztywniający
2.	W kremie – elastycznie utrwalający
3.	W płynie – delikatnie usztywniający
4.	Do stylizacji włosów
Laklery	
1.	Chroniący włosy przed wilgocią
2.	Zapobiegający elektryzowaniu się włosów
3.	Lekko, elastycznie utrwalający fryzurę
4.	Mocny, nadający fryzurze dużą trwałość
Wosk, guma i brylantyna	
1.	Guma do stylizacji
2.	Wosk natłuszczający i nabłyszczający
3.	Brylantyna w sprayu nadająca połysk
Płyny i płukanki	
1.	Płyn do chemicznego prostowania włosów
2.	Płyn do trwałej ondulacji na zimno
3.	Oksydant: 6%
4.	Oksydant: 9%
5.	Oksydant: 12%
6.	Utrwalacz – utrwalający skręt włosów
7.	Płukanki tonujące
8.	Płukanki właściwe
Inne preparaty	
1.	Krem do zabezpieczenia skóry przed koloryzacją
2.	Serum osłonowe do trwałej ondulacji
3.	Krem do usuwania resztek farby
4.	Krem do prostowania włosów
5.	Chusteczki nasączone preparatem do usuwania resztek farby
Środki do dezynfekcji sprzętu	
1.	Środek do dezynfekcji w spray'u
2.	Środek do dezynfekcji w płynie

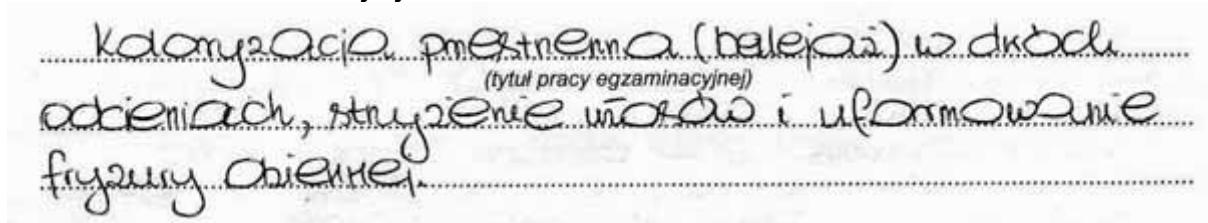
Ocenie podlegały następujące elementy pracy egzaminacyjnej:

- I. Tytuł pracy egzaminacyjnej.
- II. Założenia.
- III. Rysunki poglądowe.
- IV. Plan wykonania fryzury.
- V. Opis przebiegu zabiegów fryzjerskich.
- VI. Wykaz aparatów, narzędzi, przyborów, preparatów i bielizny fryzjerskiej.
- VII. Wykaz zaleceń pielęgnacji włosów.
- VIII. Praca egzaminacyjna, jako całość.

Ad. I. Tytuł pracy egzaminacyjnej

W większości prac zdający w tytule odnieśli się do zawartości projektu a co za tym idzie zawierał on szczegółowe informacje o wykonywanych zabiegach: balejażu, strzyżenia włosów i uformowaniu fryzury dziennej. Nieliczni zdający napisali swoje tytuły w sposób nietypowy i niezgodny z treścią zadania. W formowaniu tytułu częstą praktyką było wspieranie się zapisem polecenia zadania. Takie tytuły często nie posiadały wymaganej zwięzłości sformułowania.

Prawidłowo sformułowany tytuł

**Ad. II. Założenia do realizacji prac**

Prawie wszyscy zdający uwzględnili ten element pracy w przygotowanych projektach. Założenia do projektu powinny zawierać wynikające z treści zadania i załączonej dokumentacji informacje niezbędne do zaplanowania wykonania zamówionego zabiegu. Informacje te dotyczyły cech osobniczych klientki, rodzaju i stanu jej włosów i skóry głowy oraz rodzaju zamówionych przez klientkę zabiegów i efektu końcowego fryzury. Założenia sporządzone były przez zdających w formie opisowej lub w formie wykazu. Forma graficzna sporządzonych założeń nie wpływała na ocenę.

Założenia do projektu realizacji prac zawierające wszystkie niezbędne informacje w formie wykazu

2. ZAŁOŻENIA NIEZBĘDNE DO OPRACOWANIA PROJEKTU	
a) stan skóry głowy:	skóra głowy normalna bez problemów skórnych
b) stan włosów:	
- rodzaj włosów:	włosy proste

- gadunek: włosy podatne, łatwe do ułożenia
- stan włosów: włosy normalne
- kondycja włosów: włosy długie, zdrowe, gładkie, sprężyste, gęste
- włosy nie poddawane wcześniejszym zabiegom chemicznym

c) cechy osobnicze klientki:

- kształt twarzy: owalny
- kolor oczu: niebieskonebieski
- cera: gładka, śniada
- kolor włosów: naturalny, ciemny blond
- długość włosów: jednolitej długości (ok. 40cm) i sięgają do linii ramion
- odcienie i warzenia: nie stwierdzono

d) życzenie klientki:

- wykonanie kolejażu w kolorach blondu dobranych do jej typu urody oraz w kolonie ciemny brąz
- skrócenie włosów obejmującego skrócenie włosów do linii karku z zachowaniem konturu zewnętrznego wydłużającego się ku linii brody, tak aby włosy z tyłu głowy były nieznacznie krótsze niż na bokach głowy, fryzura ma być z przyciętą opadającą na jeden bok, uformowaną tak, aby widoczna była jej asymetria

Założenia do projektu realizacji prac, zawierający wszystkie niezbędne informacje w formie opisu

Założenia:

Owalna twarz, niebieskie oczy, gładka śniada cera
 włosy ^{jednolitej} długości sięgające do ramion ok. 40cm
 włosy klientki są, ^{usiane} proste, gęste, zdrowe, gładkie, sprężyste
 włosy normalne, włosy naturalne
 Stan skóry głowy dobry, bez zadrapań, blizn, bez ^{problemów skórnych}
 Klientka nie ma alergii
 Klientka zamania wykonanie fryzury z asymetryczną
 przyciętą opadającą na jeden bok oraz
 skrócenie włosów do linii karku z zachowaniem
 konturu zewnętrznego wydłużonego ku linii brody,
 tak aby włosy z tyłu głowy były nieznacznie krótsze
 niż na bokach głowy uformowanej fryzuryiennej.

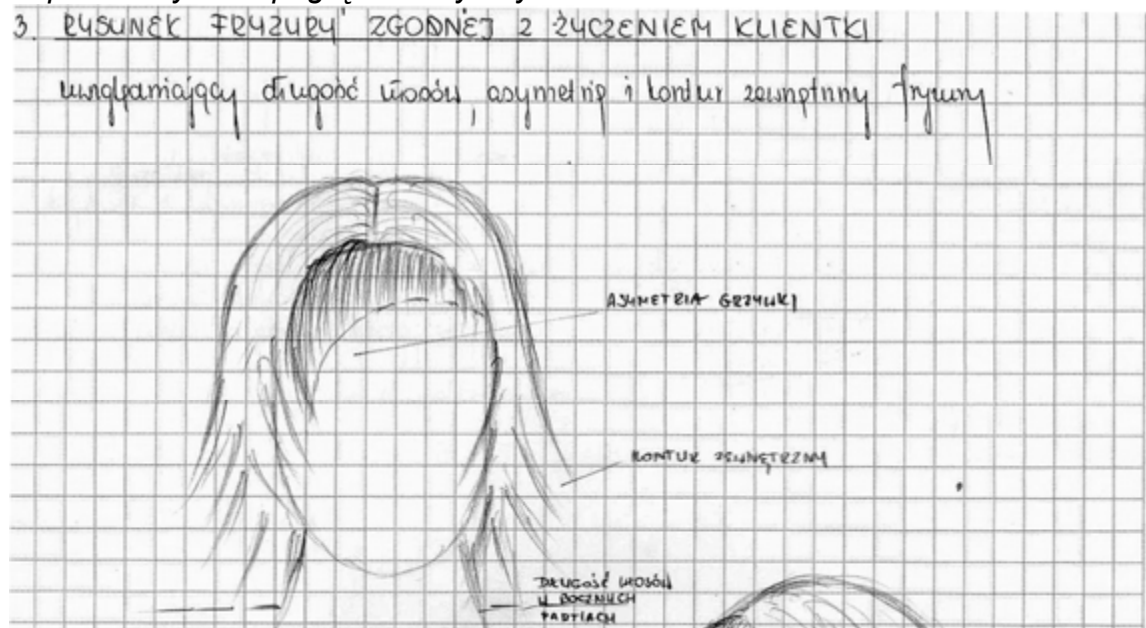
Klientka zamawia również koloryzację Prestiżem
- bieżąc w dwóch odcieniach blondu i ciemnego
brązu.

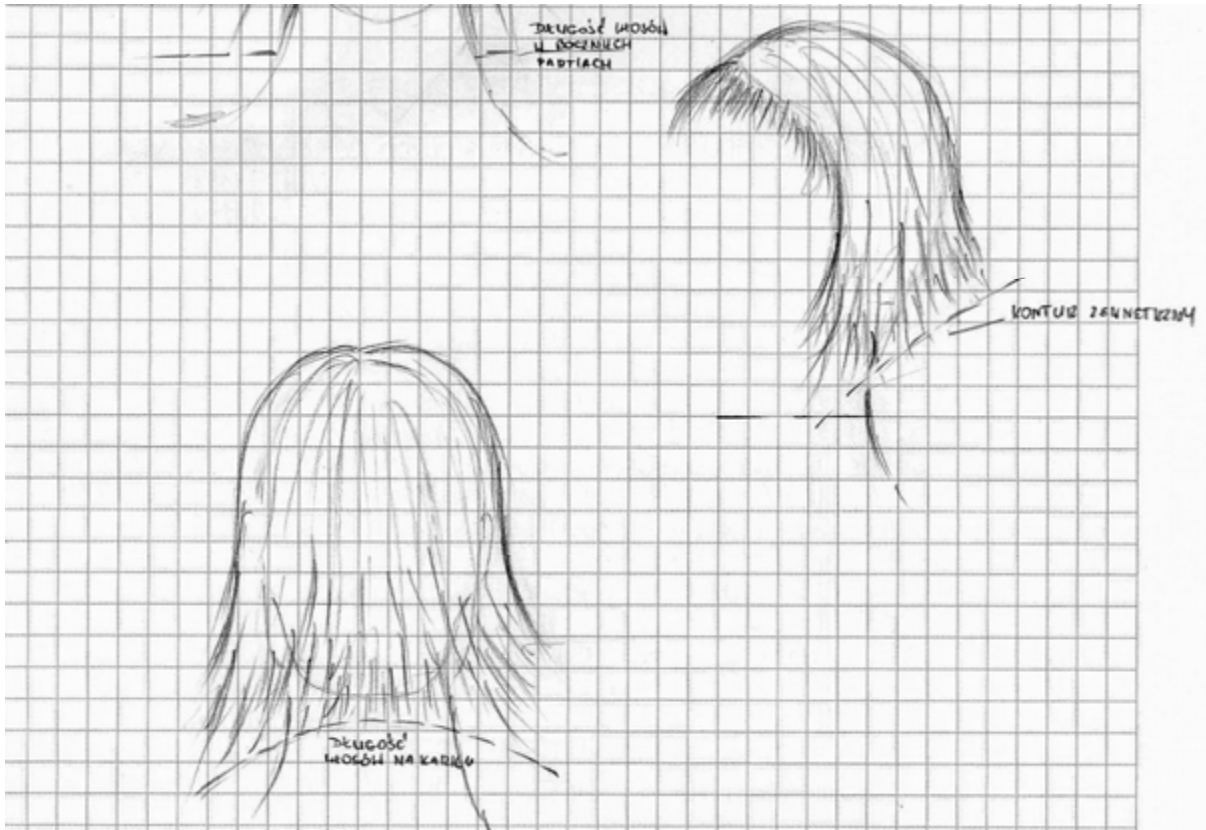
Większość zdających nie miała problemu z poprawnym, przemyślanym zapisem założeń. Prace zawierały wszystkie lub większość informacji o klientce, stanie jej włosów i skóry głowy. Najwięcej problemów mieli zdający ze sformułowaniem dotyczących rodzaju zabiegów, które miały być wykonane. Zdarzały się błędy wynikające z braku umiejętności czytania ze zrozumieniem bądź nawyku czytania chaotycznego. Jako przykład może tu posłużyć zawarta w treści zadania informacja o kolorze oczu klientki. Z treści jasno wynikało, iż ma ona oczy niebieskoszare. U sporej części zdających w założeniach można było wyczytać, że klientka ma oczy koloru niebieskiego. Nieliczne prace były tak skonstruowane, że założenia nie były wyeksponowane na początku.

Ad. III. Rysunki poglądowe

W tej części pracy zdający powinni sporządzić rysunek fryzury dziennej zgodnej z życzeniem klientki oraz rysunek poglądowy zabiegu. Rysunek powinien uwzględniać długość włosów, asymetrię i kontur zewnętrzny. Najwyżej oceniane rysunki przedstawiały fryzurę z asymetryczną grzywką, zaznaczoną linię karku, która zgodnie z treścią zadania przedstawiała takie skrócenie włosów klientki do linii karku z zachowaniem konturu zewnętrznego wydłużającego się ku linii brody, aby włosy z tyłu głowy były nieznacznie krótsze niż na bokach głowy.

Poprawne rysunki poglądowe fryzury



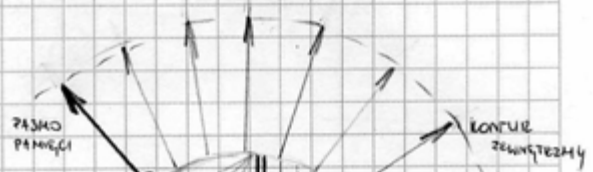
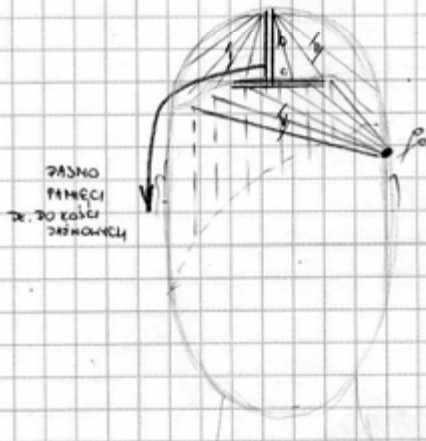


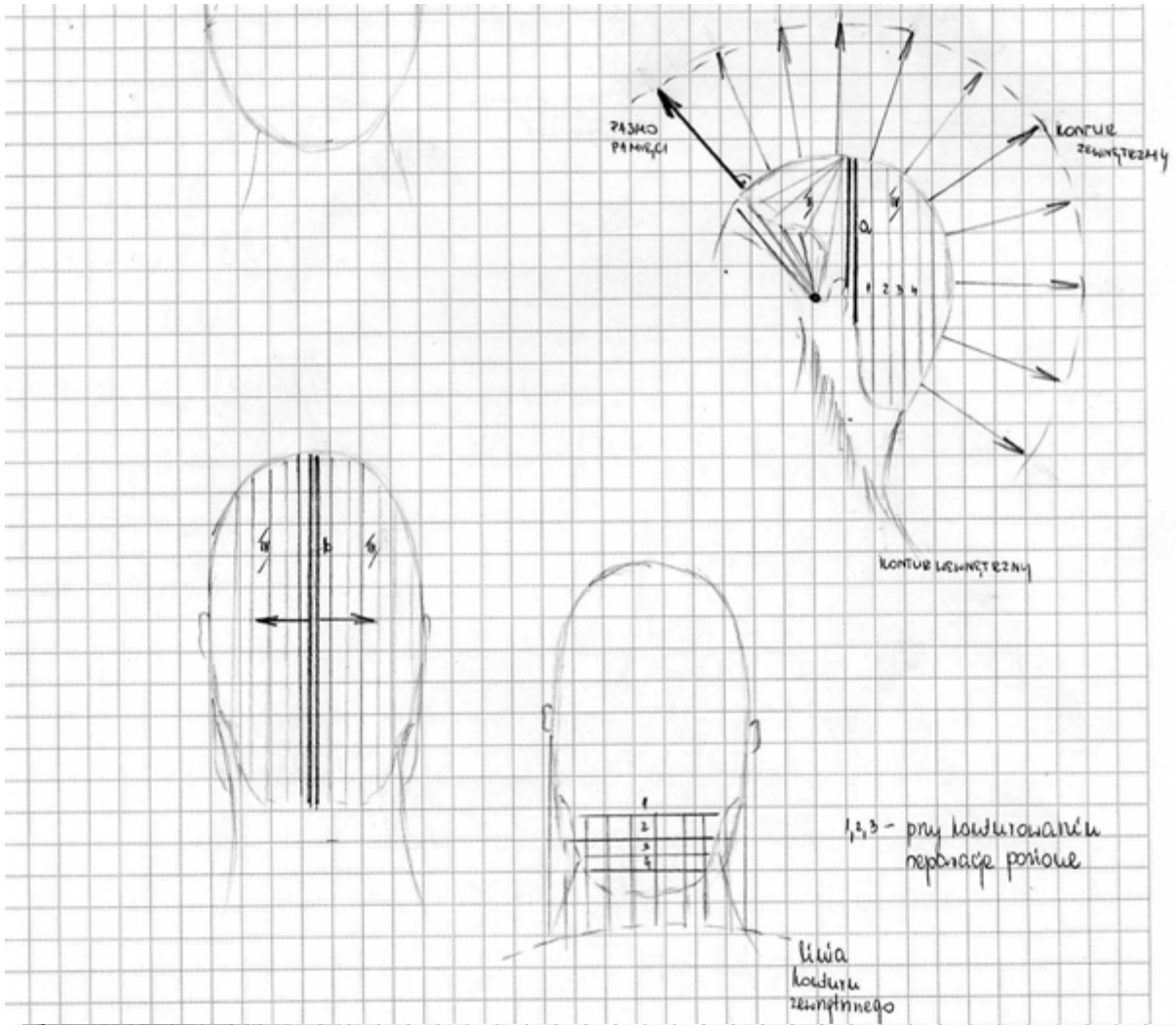
Poprawne rysunki poglądowe zabiegu strzyżenia z oznaczenie pasma pamięci, podziału włosów na sekcje i separacje, oznaczeniem strzyżenia konturu zewnętrznego fryzury oraz strzyżenia asymetrycznej grzywki

RYSUNEK POGŁADOWY ZABIEGU STRYZENIA

wynagraniający podział włosów na sekcje, separacje, kontur zewnętrzny, pasmo pamięci i asymetryczną grzywkę

- 1, 2, 3, 4 - sekcje, numer sekcji wyznacza kolejność strzyżenia
- a, b, c - litery podziału wyznaczające sekcje, podział od ucha do ucha przez mostek głowy a, od brodatki ucha do brodatki barki b, sekcja grzywki c
- 1, 2, 3, 4 - separacje w sekcji 1, 2 trójkatnie w sekcji 3, 4 wertykalnie w sekcji 4 zbliżone do punktu wysznującego długość grzywki
- ← - kierunek strzyżenia

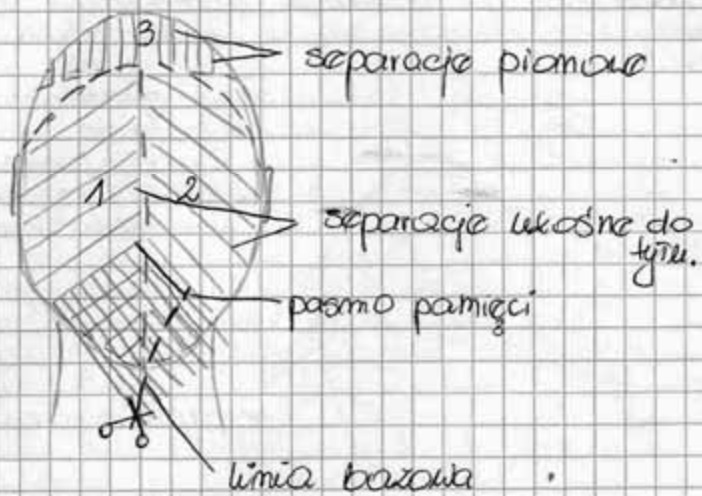


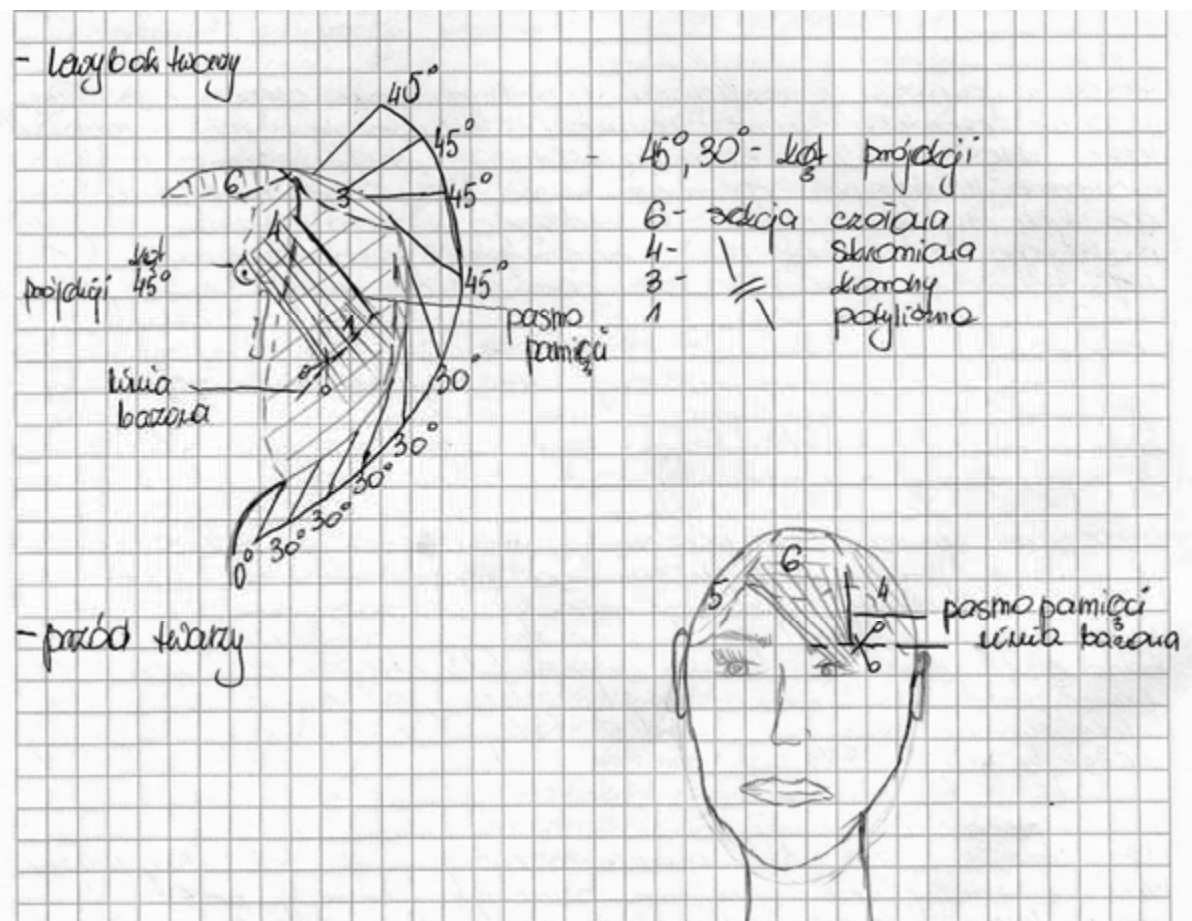


d) rysunki poglądowe strzyżenia:

- tył głowy

1/2 - sekcja potyliczna
3 - sekcja korony

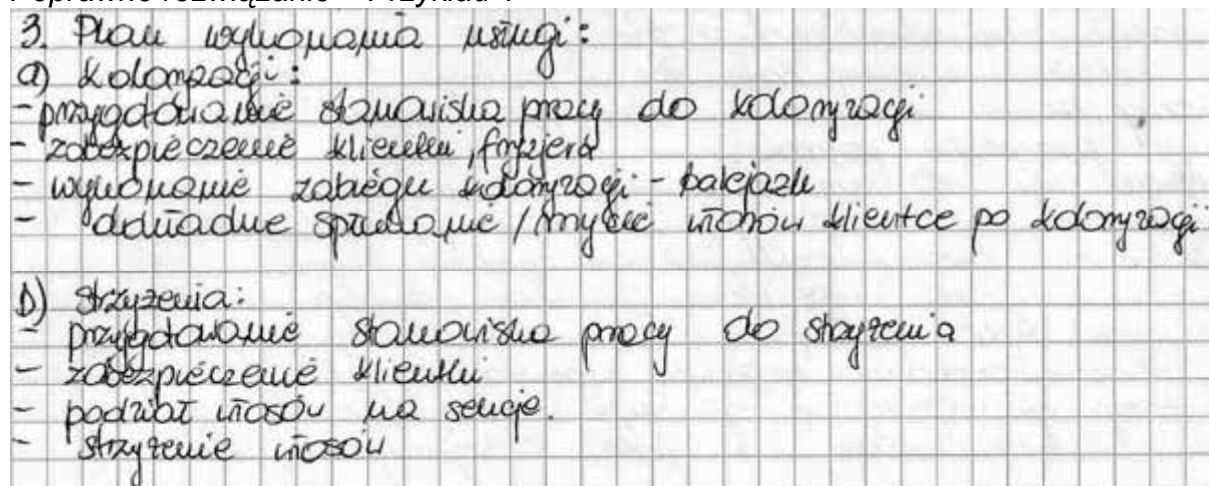




Ad. IV. Plan wykonania fryzury

Z treści zadania wyraźnie wynikało, że należy napisać plan wykonania usługi fryzjerskiej. Zdający, którzy nie pominęli tego elementu projektu wywiązali się z niego poprawnie. W przygotowanych planach zawarte były wszystkie główne etapy doprowadzające do uzyskania efektu końcowego oczekiwanego przez klientkę. Niektórzy zdający za plan realizacji zadania przyjęli opis realizacji poszczególnych zabiegów, co było błędnym podejściem.

Poprawne rozwiązanie – Przykład 1



- c) formowanie fryzury:
- przygotowanie stanowiska pracy do modelowania włosów
 - ułożenie włosów preparatu do stylizacji włosów
 - modelowanie włosów
 - formowanie fryzury na sucho.
 - użycie preparatów do stylizacji.

Poprawne rozwiązanie – Przykład 2

- III Plan wykonania usługi fryzjerskiej
- 1) wykonanie koloracji balajazu w kolorach blondu dobranych do typu urody klientki oraz w kolonie ciemny brąz
 - 2) Mycie włosów klientki po zabiegu koloracji
 - 3) strzyżenie włosów klientki, skrócenie włosów do linii karku z zachowaniem konturu zewnętrznego wyodrębniającego się ku linii brody tak aby włosy z tyłu głowy były nieznacznie krótsze niż na bokach głowy oraz wykonanie gniwuli opadającej na jeden bok
 - 4) uformowanie fryzury chiennej na mokro, na sucho w taki sposób aby widoczna była jej asymetria.

- IV 1) Opiekierania klientki
- Klientka życzy sobie wykonanie balajazu w kolorach blondu dobranych do jej typu urody oraz w kolonie ciemny brąz, strzyżenie włosów do linii karku z zachowaniem konturu zewnętrznego wyodrębniającego się ku linii brody tak aby włosy z tyłu głowy były nieznacznie krótsze niż na bokach głowy. Strzyżenie gniwuli opadającej na jeden bok. Klientka życzy sobie również uformowanie fryzury chiennej metodą na mokro i na sucho w taki sposób, aby widoczna była jej asymetria.

Ad. V. Opis przebiegu zabiegów fryzjerskich

Ten element pracy egzaminacyjnej powinien zawierać technologiczne opisy przebiegu zabiegów koloryzacji, strzyżenia oraz formowania fryzury. Nieliczne opisy zawierały dodatkowo informacje o wykonaniu czynności wstępnych. Poniżej przykład opisu przebiegu zabiegu koloryzacji i zabiegu strzyżenia z uwzględnieniem czynności wstępnych.

- Przygotowanie stanowiska pracy do koloryzacji:
- Do miseczki plastikowej wycisnąć ok. półtora tubki farby rozjaśniającej 30ml, następnie dodać oksydant 6% - 60ml. Całość włożyć do miseczki. Do drugiej miseczki wlać wodę ciemnego brązu 40ml, wlewać oksydant 3% - 40ml i mieszać.
- Derużujemy włosy, przemyć.
- Przygotowanie stanowiska pracy do strzyżenia. Derużujemy włosy, przemyć.

Opis przebiegu zabiegów fryzjerskich był przygotowany w bardzo zróżnicowany sposób: jako typowy opis lub w punktach z krótkim ich rozwinięciem, czasami wzbogacony dodatkowymi rysunkami i ich opisem.

Opis przebiegu zabiegu koloryzacji w większości prac był poprawny i wyczerpujący. Poniżej przykład kompletnego opisu zabiegu koloryzacji.

Zabezpieczam niebie porządkiem fryzjerskim oraz
 małą ilością odżywki jednoczesnie dliczkę zabezpieczam
 odmiłą odżywki i pielęgnacji jednoczesnie. Skóra głowy
 porządkiem włosów klientki zabezpieczam kremem przed
 doliczką.

Włosy klientki porządkuję. W pierwszym etapie małą ilość pasmka
 u od tyłu głowy blond. Pracę rozpoczynam z tyłu głowy nad
 karkiem. Wydzielam 4 sekcje, wykonuję przedziałem
 10cm od ucha do ucha przez środek głowy i drugi idący
 od środka głowy boczny od ucha uszowej do samej
 uchwycenia tego otrzymuję 4 sekcje. Następnie wydzielam
 sekcje podobne nad karkiem u sekcji 1 i 2. Metoda
 symetryczna wykonuję równomiernie pasma, małą ilość
 nie fide i małą ilość farby po całym nadmiar pasma
 u fide. Farbkami to wykonuję aż do końca sekcji 1 i 2.
 Pracuję się do sekcji 3 i 4 sekcje bo nie nadmiar
 przez od ucha sekcji i wykonuję to samo co u sekcji 1 i 2.
 Po ukończeniu pasmka blond u klienta małą ilość
 farby u od ucha uchwycenia brzo. Pracę rozpoczynam od tylnej
 części głowy, nad karkiem i doliczkę się do przodu
 doliczkę porządkiem pasmka.

Po ukończeniu 40 min i kontrolowaniem czasu doliczkę
 klientki odpraszam do mycia i spłukuję letnią wodą
 farbą z włosów do mycia, aż będzie czyste.

Następnie demonstruję myję włosy klientki szamponem
 stabilizującym kolor po farbowaniu włosów po całym na
 ok 5 min małą ilość odżywki neutralizującą po natie-
 gach koloryzacji. Odrywuję spłukuję małą ilość odżywki
 klientce i komasem na fide. Zaczynamy znowu.

W nielicznych pracach pominięto czynności dobrania szamponu i neutralizatora do włosów po zabiegu koloryzacji a także zabezpieczenia skóry głowy przed rozpoczęciem baleyżu.

Opis przebiegu zabiegu strzyżenia w większości prac był poprawny i wyczerpujący. Poniżej obszerny fragment opisu zabiegu przygotowany w formie wykazu rozszerzonego krótkimi opisami sposobu wykonania czynności.

D. Wykonanie strzyżenia	
51	Przygotowanie klientki do wykonania strzyżenia: otwarcie periwalem odczynnym, zwiolenie kłusienka higienicznego
52	Przygotowanie stanowiska pracy do strzyżenia

- 6.3 Przygotowanie fryzera do wykonania strzyżenia: założenie fartucha ochronnego
- 6.4 Roztrenowanie włosów i podział głowy na sekcje od ucha do ucha przez środek głowy a, od brodki karku do brodki karku b, c - linia sekcji gnywli i podpięcie klamrami sekccyjnymi
- 6.5 Wyznaczenie pasma paupaci w sekcji 1/
- 6.6 Strzyżenie włosów:
- strzyżenie włosów w sekcji 1/ na łppo przez palcowanie po równoległej stronie głowy, ^{dotykaniem klamry} ~~separując~~ pasma trójkątne ~~po~~ kąt projekcji 90° uwzględniając pasmo paupaci, w kierunku od brodki do boków
 - strzyżenie włosów w sekcji 1/2 na łppo, przez palcowanie, po równoległej stronie głowy, ~~dotykaniem klamry~~ ~~separując~~ pasma trójkątne, kąt projekcji 90°, uwzględniając pasmo paupaci z sekcji 1/, w kierunku od brodki do boków
 - strzyżenie włosów w sekcji 1/3 na łppo, przez palcowanie, po równoległej stronie głowy, ~~dotykaniem klamry~~ ~~separując~~ pasma wertykalne, kąt projekcji 90°, uwzględniając pasmo paupaci z sekcji 1/, w kierunku od brodki do boków

Poniżej fragment opisu zabiegu strzyżenia wzbogaconego dodatkowymi rysunkami poglądowymi wykonania zabiegu.

Prace wykonujemy od czoła ~~sekcji~~ włosów i podzieleniu włosów na sekcje.

* opis rysunku ?

- 1/2 - sekcje w części potylicznej
- 3 - sekcja tylna
- 4/5 - sekcje boczne
- 6 - sekcja czołowa

pionowe separacje

pionowe separacje

separacje ukośne do tyłu

Prace wykonujemy w sekcjach 1/2. Wydzielam separacje ^{110° projekcji} ukośne do tyłu nad koronką. Wyorekuję je i strzyję lekko wkleśto. Linia barwana i tworzę moje pasmo paupaci.

techniczne. Następnie separacje wykonujemy również kulując do tyłu. Następnie separacje dochodzą do środka sekcji 1/3 i strągę pod małą kładką bardzo i pasmo pakujemy. Wyłączamy tę czynność, a? do końca sekcji 1:2M projekcji 30° stopniowej.

Opis przebiegu zabiegu formowania fryzury w większości prac był poprawny i wyczerpujący. Poniżej przykład kompletnego opisu.

1.7. Uformowanie fryzury chiennej metodą na mokro i na sucho.

- Do stylizacji fryzury chiennej zabezpieczam delikatnie pełnym kulując
- Na mokro włosy nanoszę piankę mocno utrwalającą włosy.
- Dziele włosy na sekcje tak jak do stylizacji włosów
- Pracę swoją wykonam od karku, kolejne warstwy wyłieram ku górze i na boku, na końcu wyłieram przednie pasmo.
- Modeluję włosy separacjami poziomymi na grubość, drugą stroną przy pomocy suszarki.

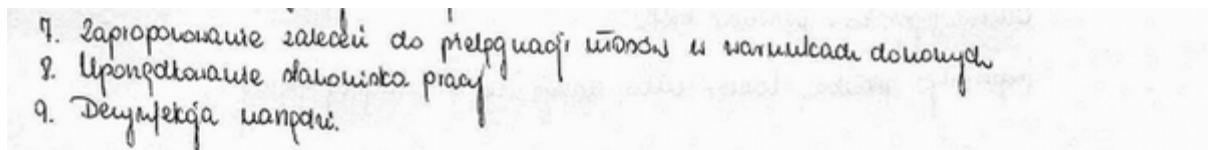
Następnie po wysuszeniu włosów formuję fryzurę chiennej za pomocą palców wyłierając poszczególne pasma włosów i separując je do stylizacji, aby uwidocznić delikatne pasmo fryzury. Na koniec spryskuję fryzurę lakierem lekko, elastycznym utrwalającym fryzurę.

Najczęściej popełnianym przez zdających błędem w opisie zabiegu modelowania i formowania fryzury była nieumiejętność połączenia metody na mokro i na sucho. Często opis działań świadczył o zastosowaniu tych metod, ale brakowało zdającym umiejętności profesjonalnego nazwania czynności. W nielicznych pracach na zakończenie opisu przebiegu zabiegów zdający dodatkowo zamieszczali jeszcze raz informacje dotyczące technik i metod wykorzystywanych podczas wykonywania zaplanowanych przez nich zabiegów. Takie dodatkowe umieszczenie informacji nie było konieczne, ale stanowiło uzupełnienie opisu i gwarantowało ich wymaganą obecność w tym elemencie pracy egzaminacyjnych (Opis przebiegu zabiegów fryzjerskich).

Do wykonania zabiegów zgodnie z zapytaniem klientki wykonano następujące metody i techniki:

- KOLORZACJA: metoda kolorzacji pasemek i kolorzacja całego porostu na całym porostie technika układania preparatu do kolorzacji: nasada i drugie po same krawędzie pasma do kolorzacji pasemek - nasytowane
- STRUŻENIE: metoda na mokro, na lepo technika podstawowa przez palcowanie, krawędź, poroculca degaizowane i kontrolowane
- MODELOWANIE: metoda na mokro - oczulacja wodna, technika i wykonaniem włosów i aurantki - oczulacja fioletowa
metoda na sucho - przy użyciu prostownicy - oczulacja ielantowa

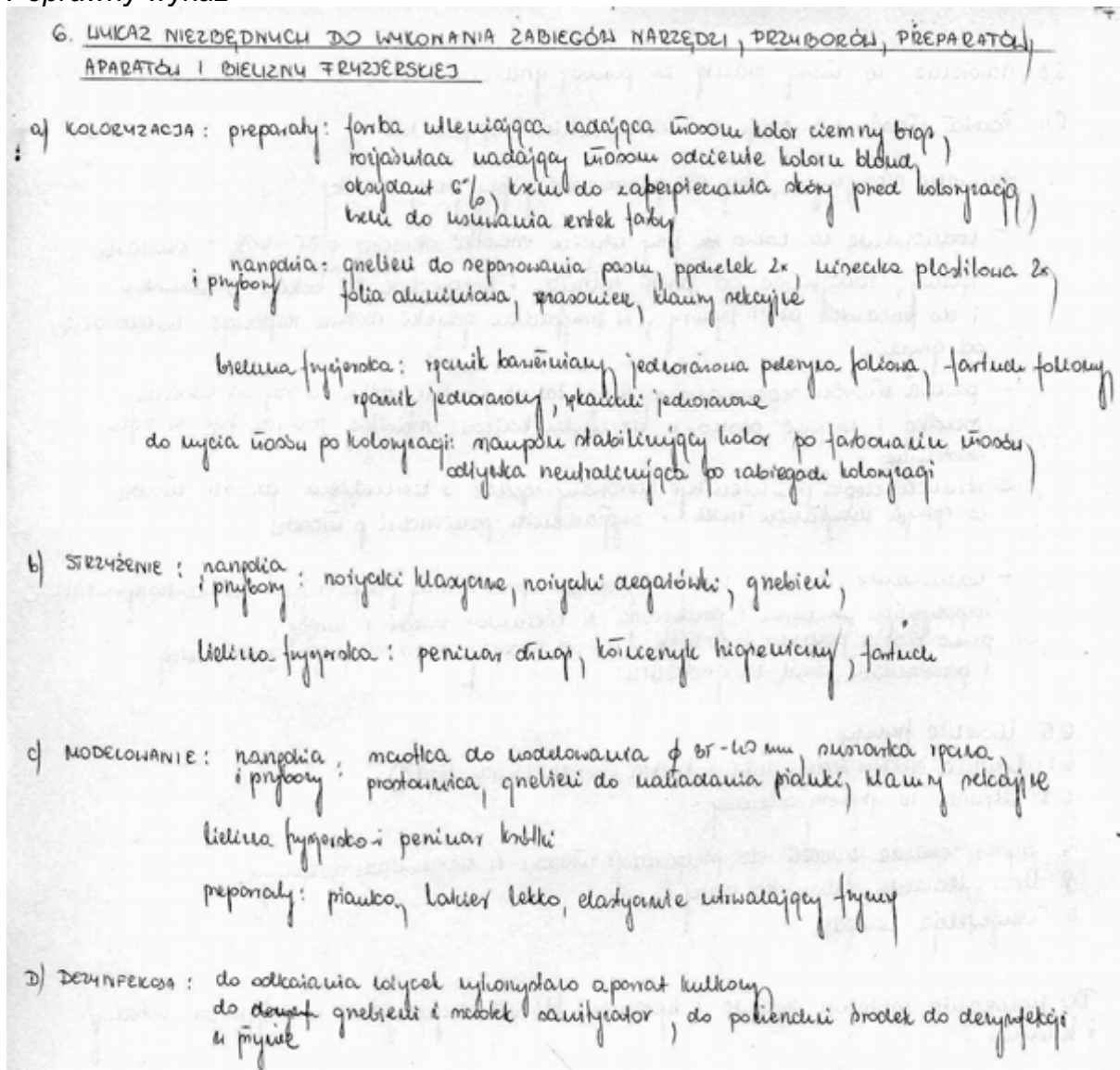
Równie nieliczne były prace, w których zdający pamiętali o czynnościach końcowych. Poniżej przykład takiego zapisu umieszczonego na zakończenie opisów zabiegów.



Ad. VI. Wykaz sprzętu i materiałów do zabiegów

W tym elemencie pracy zdający powinni opracować wykaz sprzętu i materiałów niezbędnych do wykonania koloryzacji, strzyżenia i formowania fryzury (wykonanie usługi fryzjerskiej).

Poprawny wykaz

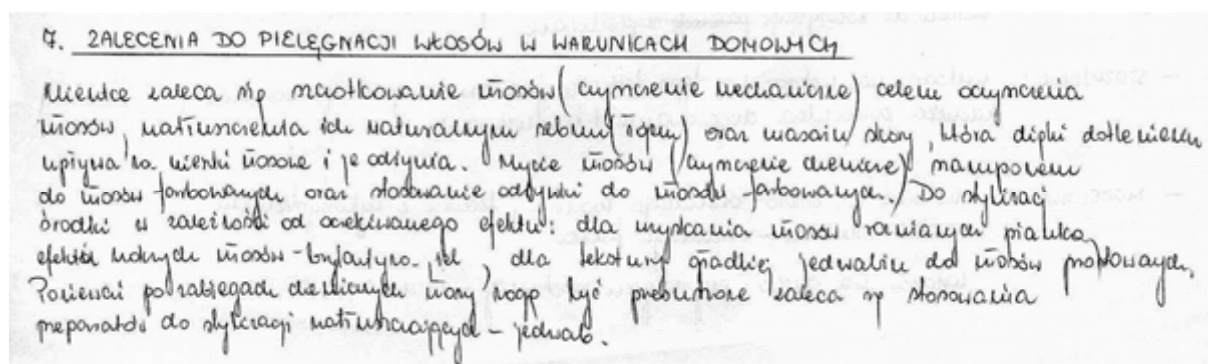


W pracach zdających wykazy były umieszczane często na początku projektu, na samym końcu, były przed lub po każdym z opisywanych zabiegów. Wszystkie te graficzne rozwiązania były oceniane, jako poprawne a ich ocena punktowa zależała

wyłącznie od przygotowanej przez zdającego zawartości merytorycznej wykazu. Zdający w zasadzie nie mieli problemu z opracowaniem kompletnych wykazów materiałów i sprzętu. Zdarzały się jednak prace egzaminacyjne, w których zapomnieli uwzględnić w wykazie: kremu do zabezpieczenia konturów twarzy, preparatu do usuwania farby ze skóry, preparatu do dezynfekcji i środkach ochrony osobistej fryzjera.

Ad. VII. Zalecenia do pielęgnacji włosów w warunkach domowych

W większości zdający nie mieli problemu z opracowaniem zaleceń do pielęgnacji włosów w warunkach domowych. Poniżej przykład zaleceń przygotowanych przez zdającego dla klientki, który zawiera potrzebne informacje na temat sposobu postępowania i rodzaju polecanych kosmetyków fryzjerskich do pielęgnacji włosów w domu.



Zdarzały się jednak prace, w których zaproponowany szampon lub odżywka nie były odpowiednio dostosowane do włosów, które właśnie przeszły zabieg koloryzacji. Zdający do pielęgnacji w warunkach domowych błędnie proponowali środki nawilżające i odżywiające.

Ad. VIII. Praca egzaminacyjna jako całość

Większość prac była uporządkowana, prace spełniały wymogi merytoryczne oraz terminologiczne, były przygotowane estetycznie i przejrzyste np. numerowanie poszczególne elementy prac, opatrywanie tytułami. Zdarzyły się jednak takie prace, które napisane były nieczytelne i chaotyczne. Niestety były i takie prace, w których zdający posługiwali się niewłaściwą terminologią zawodową. W licznych pracach rysunki poglądowe były wykonane niestarannie. Wiele było rysunków bardzo niewielkich rozmiarów, przez co nieczytelnych. W rysunkach brakowało odnośników do zamieszczonych opisów, co pogarszało ich jakość.