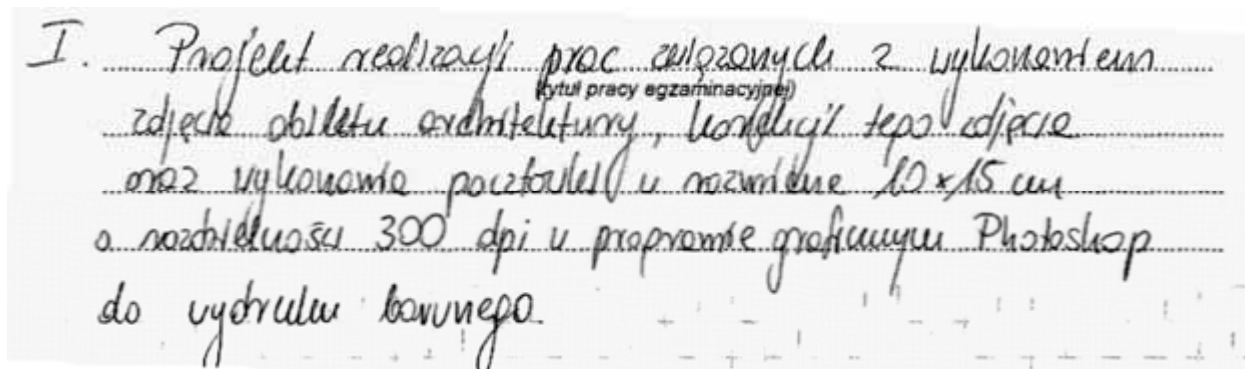


**Rozwiązanie zadania egzaminacyjnego podlegało ocenie w zakresie następujących elementów pracy:**

- I. Tytuł pracy egzaminacyjnej.
- II. Założenia wynikające z treści zadania i załączonej dokumentacji
- III. Wykaz czynności związanych z wykonaniem zdjęcia
- IV. Opis sposobu wykonania zdjęcia z uwzględnieniem parametrów wykorzystywanego sprzętu.
- V. Schemat planu zdjęciowego.
- VI. Wykaz czynności związanych z przygotowaniem obrazu do wydruku barwnego.
- VII. Dokumentacja z wykonania prac powinna zawierać:
  - Wykaz czynności wykonywanych podczas obróbki graficznej
  - Parametry pliku zarejestrowanego aparatem fotograficznym.
  - Parametry pliku z przygotowanym obrazem do wydruku barwnego.
  - Wydruk przetworzonego obrazu
  - Płytę CD z nagranyymi plikami
- VIII. Praca egzaminacyjna, jako całość.

**Przykładowe rozwiązania poszczególnych elementów zadania egzaminacyjnego z komentarzem egzaminatorów.****Ad. I. Tytuł pracy egzaminacyjnej**

W większości prac egzaminacyjnych zdający poprawnie formułowali tytuł pracy, uwzględniali informacje odnoszące się do zawartości pracy egzaminacyjnej, rodzaju i techniki wykonania zdjęć.

*Przykład 1*

I. Projekt realizacji prac złączonych z wykonaniem  
zdjęcie obłoku architektury, korektę tego zdjęcia  
oraz wykonanie portretu w rozmiarze 10x15 cm  
o rozdzielczości 300 dpi w programie graficznym Photoshop  
do wydruku barwnego.

## Przykład 2

Projekt realizacji prac wykonania zdjęć  
(tytuł pracy egzaminacyjnej)  
 panoramamiennych i ich obróbki przy zastosowaniu  
 aparatu cyfrowego

## Przykład 3

1. Projekt realizacji prac wykonania zdjęć katalogowych produktu  
(tytuł pracy egzaminacyjnej)  
 na białym tle przy zastosowaniu aparatu cyfrowego, dokonanie  
 niezbędnej obróbki fotografii, zmiany koloru tła z białego na żółty,  
 zapisania pliku na płycie CD w rozdzielczości 300 dpi i formacie 18x24 cm  
 oraz zapisania wydruku pliku.

W części prac w tytule zabrakło informacji dotyczących korekcy zniekształceń perspektywicznych (Zadanie 1 i 2), korekcy i obróbki zdjęć (Zadanie 3 i 4), obróbki zdjęć w programie graficznym (Zadanie 5 i 6).

#### Ad. II. Założenia do projektu dotyczące fotografowanego przedmiotu, wyposażenia, materiałów i parametrów plików

W tym elemencie pracy zdający powinni zapisać założenia niezbędne do przygotowania projektu oraz realizacji prac wynikających z treści zadania, a dotyczących fotografowanego przedmiotu/motywu (architektura, budynek – zadanie 1 i 2, panorama 180° – zadanie 3 i 4, produkt na białym tle – zadanie 5 i 6), wyposażenia, materiałów, oprogramowania oraz parametrów plików przeznaczonych do wydruku. Poniższe fragmenty prac zawierają większość wymaganych informacji:

## Zadanie 1 i 2

Założenia: Wykonuje zdjęcia przedstawiające obiekty architektony  
 na temat „Nowoczesność a historia” Instytut cyfrowy - Nikon D80.  
 Z wymiennym obiektywem AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70 mm f/3,5-4,5G IF-ED.  
 Z jednego wybranego zdjęcia tworzę posterunek o wymiarach 10x15 cm w  
 rozdzielczości 300 dpi.  
 Za pomocą programu graficznego koryguje występujące na fotografii  
 wady optyczne tj. aberracji chromaticznej i dystorsji.

## Zadanie 3 i 4

2. Założenia ~~wynikające~~ wynikające z treści zadania i załączonej dokumentacji:

- cyfrowa lustrzanka o rozdzielczości 10,75 mln pikseli
- obiektyw typu zoom o ogniskowej 18-70 mm f/3.5-4.5G IF-ED
- karta pamięci 5D
- przewód synchronizacyjny
- czytnik kart pamięci
- statyw fotograficzny z głowicą wyposażoną w prostokątną płytkę (obrotowa w pionie 360°, pochylona w poziomie  $\pm 90^\circ$ )
- dwuosobowa pozioma szklana ma ścianki aparatu

- komputer klasy PC
- procesor Intel Celeron 2 GHz
- pamięć DDR 512 MB
- dysk 40 GB 7200
- monitor CRT 17"
- drukarka atramentowa
- system operacyjny - Windows XP Professional
- program - Adobe PHOTOSHOP CS3 tryb + Camera RAW
- płytka CD

## Zadanie 5 i 6

2. Założenia wynikające z treści zadania i załączonej dokumentacji:

- wykonanie katalogowego zdjęcia produktu na białym tle przy zastosowaniu aparatu Nikon D80 z obiektywem zoom o ogniskowej 18-70 mm f/3.5-4.5G IF-ED
- zlecenie dla agencji reklamowej



- obróbka fotografii w zakresie korekty kadrowania, naswietlenia oraz usunięcia artefaktów, wynikających z zabrudzenia matrycy, na komputerze klasy PC z procesorem Intel Celeron 2 GHz w programie Adobe Photoshop CS ty + Camera Raw tak, aby plik przyjmował w trybie RGB dla czerni wartość 20 a dla bieli 240.
- aranżacja planu zdjęciowego w studio fotograficznym, w którym znajdują się cyfrowy światłomierz, dwie lampy studyjne ELKO 500WS oraz jedna lampa Elfo 1000WS, statywy oświetleniowe, przewód synchronizacyjny lub wyzwalacz radiowy, karta pamięci SD, czytnik kart pamięci, szara karta, kolumna reprodukcyjna, statyw, wzorniki testowe ze skalą szarości i podziałką, softboxy.
- zapisanie pliku na płycie CD w rozdzielczości 300 dpi, w formacie 18x24 cm pod nazwą popraw.psd.
- zapisanie pliku reklamowego zgodnego z korekcją pliku popraw.psd w rozdzielczości 300 dpi na płycie CD. - wykadr.tif po wykadrowaniu
- wydruk zdjęcia katalogowego na drukarce atramentowej po przygotowaniu pliku do druku.

Większość zdających poprawnie wymieniała założenia. Najczęściej w liście założeń brakowało formatu zapisu danych, formatu wydruku. Część zdających podawała w założeniach szczegółowe parametry pracy sprzętu używanego podczas fotografowania, co raczej należało uwzględnić w opisie sposobu realizacji zdjęcia.

### Ad. III. Wykaz czynności związanych z wykonaniem zdjęcia

W tym elemencie pracy oceniano wskazanie przez zdających kluczowych etapów związanych z wykonaniem zdjęcia, czyli przygotowanie sprzętu fotograficznego, pomiar oświetlenia oraz wykonanie zdjęć. W znacznej części prac zdający zapominali o wskazaniu pomiaru oświetlenia.

#### Przykład 1

3. WYKAZ CZYNNOŚCI ZWIĄZANYCH Z WYKONANIEM ZDJĘĆ PANORAMICZNYCH
- wybór miejsca, które będziemy fotografować
  - przygotowanie sprzętu potrzebnego tj. statywu fotograficznego, aparatu fotograficznego, dwuosiowej poziomicy

- pomiar światła w partiach najjaśniejszych i najciemniejszych i wyciągnięcie z tego średniej
- wykonanie serii zdjęć obracając głowicę w poziomie
- ocena wykonanych zdjęć
- zmoczenie zdjęć z aparatu fotograficznego za pomocą czytnika kart na komputer
- ~~obrobka~~ potężnym programem + obróbka w programie komputerowym

## Przykład 2

3. Wykaz czynności związanych z wykonaniem zdjęć katalogowych.

1. Rozwinięcie tła fotograficznego białego.
2. Umieszczenie fotografowanego produktu na tle.
3. Odpowiednie ustawienie oświetlenia studyjnego na statywach oświetleniowych.
4. Założenie softboxów na lampy i włączenie lamp.
6. Ustawienie aparatu na statywie.
5. Włączenie aparatu.
7. Wykadrowanie zdjęcia.
8. Ustawienie parametrów wykonania zdjęcia w zakresie trybu fotografowania.
9. Ustawienie trybu autofocusa, balansu bieli, czułości, czasu synchronizacji z lampą.
10. Pomiar światła blyskowego.
11. Wprowadzenie parametru przystopy na aparacie



12. Wykonanie zdjęcia.
13. Skorygowanie mocy błysku lamp.
14. Wykonanie kilku ujęć.
15. Wyłączenie aparatu.
16. Zgranie zdjęć z karty pamięci na komputer.
17. Wybór najlepszego ujęcia w celu dokonania obróbki w programie graficznym.

#### Ad. IV. Opis sposobu wykonania zdjęcia z uwzględnieniem parametrów wykorzystywanego sprzętu

Ten element pracy egzaminacyjnej sprawił zdającym największą trudność. Zdający opisywali sposób wykonania zdjęcia w sposób niepełny. W wielu pracach zabrakło doboru parametrów pracy aparatu fotograficznego (ustawienia czułości matrycy, przestrzeni kolorów, balansu bieli, formatu rejestracji obrazu), realizacji i pomiaru oświetlenia, brak opisu mocowania aparatu do statywu i poziomowania (zadanie 3 i 4), brak mocowania softboxów na lampach (zadanie 5 i 6). Część zdających zapominała wymienić takie elementy jak wybranie odpowiedniej przysłony, czy perspektywa fotografowania i kontrola kadru. Poniższe fragmenty prac zawierają większość wymaganych informacji.

#### Zadanie 1 i 2

Fotografis ~~egz~~ obiektu architektury wykonam lustrenką cyfrową Nikon D80 z obiektywem AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70 f/3,5-5,6G IF-ED.

Do aparatu wkładam kartę pamięci SD na której automatycznie będą zapisywane zdjęcia zrobione przez mnie.

Włączam aparat i ustawiam czułość 150 @ wartości 200.

Zdjęcie będzie robione na wprost budynku. Ustawiam aparat na statywie fotograficznym.

W aparacie ustawiam jakość wykonanych zdjęć na JPEG Fine - L;

Pomiar światła - matrycowy;

Punkt nastawienia ostrości - wybierany ręcznie;

Tryb ekspozycji - M - ręcznie

Belens biel - światło słoneczne  
 Samonyzmatka nastawiona na Zs.  
 Prysłona - f/8  
 Czas otwarcia migawki: 1/250s.

Z tak ustawionymi parametrami wykonuje zdjęcie na statywie z samonyzmatką w zapemni, że zdjęcie nie wyjdzie powalone. Po wejściem spustu migawki po upływie Zs aparat wykonuje zdjęcie. W przypadku że dobranych parametrów konieczne je zmianę przysłony lub zmianę czasu otwarcia migawki. Po zakończeniu fotografowania wykonujemy aparat i wyjmujemy kartę pamięci. Za pomocą czytnika kart przenosimy zdjęcia do komputera klasy PC.

## Zadanie 3 i 4

4. OPIS SPOSOBU REALIZACJI PRAC ZWIĄZANYCH Z WYKONANIEM ZDJĘĆ Z UWZGLĘDNIENIEM PARAMETRÓW WYKORZYSTYWANEGO SPRZĘTU

- Wraz z całym sprzętem fotograficznym (tj statywem odpowiednim, aparatem fotograficznym, dwuosiową poziomnicą i przewodem synchronizacyjnym) wybieramy się na odpowiednie miejsce, które chcemy sfotografować

- rozkładamy statyw ~~po bokach~~ fotograficzny z głowicą wyposażoną w prostokątną płytkę w miejscu gdzie będziemy mogli sfotografować całą panoramę miejsca.

- wkładamy do aparatu kartę pamięci

5) - zakładamy aparat na statyw

- ~~po~~ blokujemy statyw fotograficzny w taki sposób, aby móc obracać głowicę wokół własnej osi

zakładamy na statywie aparat dwuosobową poziomnicę i poziomujemy obraz, aby fotografie nie były pochylone

- mocujemy do aparatu obiektyw
- wybieramy najczernszy kadr po przez <sup>wybor</sup> najmniejszej ogniskowej <sup>czyli 18mm</sup> ponieważ programy do obróbki i tak obejmują część kadru
- włączamy aparat i mierzymy światło w miejscu najciemnym najciemniejszym później w miejscu najjaśniejszym i wyznaczamy średnią  $\pm 1/200$  <sup>H16.0</sup>
- ~~ustawiamy~~ ustawiamy balans białego na światło <sup>100%</sup>
- ~~ostrości~~ mierzymy manualnie
- wybieramy 150 ~~800~~ <sup>800</sup>
- tryb zapisu kolorów RGB
- pomiarowe wartości ~~na~~ nastawiamy w trybie manual (M)
- jakość zdjęć JPG

Strona 2 z 8

- rozmiar plików L 13

- wykonujemy serię zdjęć kadrując w sposób taki aby jedno zdjęcie nachodziło na drugie w <sup>30</sup> 30%
- dokonujemy oceny zdjęć wykonanych
- następnie przetransferujemy zdjęcia na komputer za pomocą karty
- włączamy komputer

## Zadanie 5 i 6

4. Opis sposobu wykonania zdjęć katalogowych z uwzględnieniem parametrów używanego sprzętu:

- Umocowanie białego tła na statywach do tła.



- Rozwinięcie tła tak, aby płynnie przechodziło z płaszczyzny pionowej w poziomą.
- Umieszczenie produktu na środku tła.
- Zamocowanie 2 lamp Elfo 500WS i 1 lampy Elfo 1000WS na statywach oświetleniowych.
- Założenie na wszystkie lampy softboxów
- Umieszczenie jednej lampy Elfo 500WS po lewej stronie fotografowanego produktu na takiej wysokości na jakiej znajduje się przedmiot.
- Umieszczenie kolejnej lampy Elfo 500WS po prawej stronie fotografowanego przedmiotu równoległe do lampy, która znajduje się po lewej stronie
- Złączenie lampy Elfo 1000WS do prądu poprzez
- ~~Umieszczenie lampy Elfo 1000WS~~ podpięcie do niej przewodu zasilającego
- Złączenie lampy poprzez przełączenie przycisku oznaczonego „power” z „0” na „1”
- Złączenie fotoceli lampy Elfo 1000WS.
- Ustawienie mocy błysku lampy Elfo 1000WS na 1/2 mocy poprzez odpowiednie przekręcenie pokrętki do regulacji mocy lampy.
- Umieszczenie lampy Elfo 1000WS ponad produktem tak, aby oświetliła też tło.
- Podłączenie lamp Elfo 500WS do prądu przewodem zasilającym.
- Złączenie lamp Elfo 500WS przełączeniem przycisku oznaczonego „power” z pozycji „0” na „1”.
- Złączenie fotoceli lampy Elfo 500WS umieszczonej po lewej stronie produktu.
- Ustawienie mocy lampy Elfo 500WS umieszczonej po lewej stronie produktu na pełną moc błysku poprzez przekręcenie pokrętki regulacji mocy w prawo do pozycji „1/1”.
- Ustawienie pełnej mocy błysku lampy Elfo 500WS znajdującej się po prawej stronie fotografowanego produktu.

- Zpięcie wężyka synchronizacyjnego do wtyczki w lampie Elfo 500WS, znajdującą się po prawej stronie fotografowanego produktu.
  - Zdjęcie tylnej pokrywki z obiektywu typu zoom o ogniskowej 18670mm f/3.05-4.56 IF-ED.
  - Zdjęcie przykrytki korpusu aparatu Nikon D80.
  - Zamocowanie obiektywu Nikk na aparacie poprzez dopasowanie bandetu obiektywu do aparatu i przekręcenie go tak, by dał się słyszeć charakterystyczny odgłos.
  - ~~Zamocowanie aparatu na statywie.~~
  - Włożenie do aparatu pustej karty pamięci SD o pojemności 1GB Panasonic Pro HighSpeed
  - Włożenie do aparatu naładowanego akumulatora litowo-jonowego EN-EL3e firmy Nikon
  - Włączenie aparatu.
  - Ustawienie formatu zapisu na NEF
  - Ustawienie rozmiaru zdjęcia na „duże” (o wymiarach 3872 x 2592 px).
  - Włączenie pojedynczego autofocusa (AF-S).
  - Wybór czułości ISO 100.
  - Wybór manualnego trybu fotografowania.
  - Zamocowanie aparatu na statywie.
  - Zdjęcie dekla z obiektywu.
  - Ustawienie statywu naprzeciwko fotografowanego produktu tak, aby os obiektywu „trafiała” w środek przedmiotu.
  - Ustawienie przedmiotu frontalnie w stronę aparatu.
  - Ustawienie szarej karty kodaka przed produktem.
  - Wykadrowanie zdjęcia tak, aby szara karta wypełniła cały kadr.
- 
- ~~podłączenie~~ podłączenie kabla synchronizacji z lampy umieszczonej po prawej stronie fotografowanego produktu do aparatu.
  - dokonanie pomiaru balansu bieli na szarej karcie.
  - odstąpienie produktu i odłożenie szarej karty kodaka.



- Ustawienie punktu ostrości na fotografowanym przedmiocie.
- Włączenie cyfrowego światłomiera.
- Ustawienie czułości 100 ISO na światłomieru przyciskiem (5).
- Ustawienie na światłomieru funkcji pomiaru światła błyskowego poprzez naciśnięcie przycisku (2) i wybrania funkcji wybierania funkcji aż do pojawienia się symbolu błyskawicy.
- Ustawienie czasu synchro takiego, jak w aparacie za pomocą przycisków „+” (10) i „-” (11).
- Ustawienie na aparacie trybu samonykwalacza na 5 s.
- Naciśnięcie do końca spustu migawki
- Ustawienie światłomiera przy fotografowanym produkcie i odczytanie wartości przysłony jaką światłomierz wskazał.
- Wybranie w aparacie przysłony wskazanej przez światłomierz.
- Schowanie światłomiera cyfrowego
- Wykadrowanie zdjęcia tak by produkt był umieszczony centralnie
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na produkcie.
- Naciśnięcie spustu migawki do końca w celu wykonania zdjęcia
- Sprawdzenie zdjęcia na wyświetlaczu.
- Eventualna poprawa kadrowania
- Wykonanie kilku ujęć.
- Wybór najlepszego ujęcia.
- Wyłączenie aparatu.
- Założenie dekla na obiektyw.
- Wyjęcie karty SD z aparatu.
- Umieszczenie karty SD w czytniku kart
- Włączenie komputera PC z procesorem Intel Celeron 2 GHz.



- Złączenie monitora CRT 17"
- Podłączenie czytnika kart do komputera

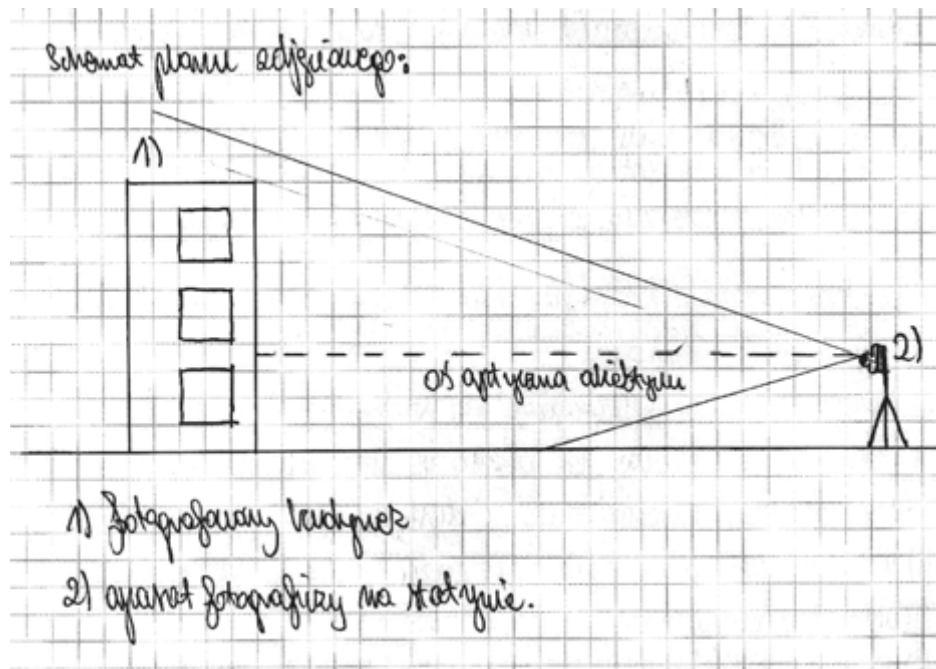
### Ad. V. Schemat planu zdjęciowego

Większość zdających częściowo poprawnie naszkicowała plan zdjęciowy w zależności od treści zadania.

Najczęstsze błędy to:

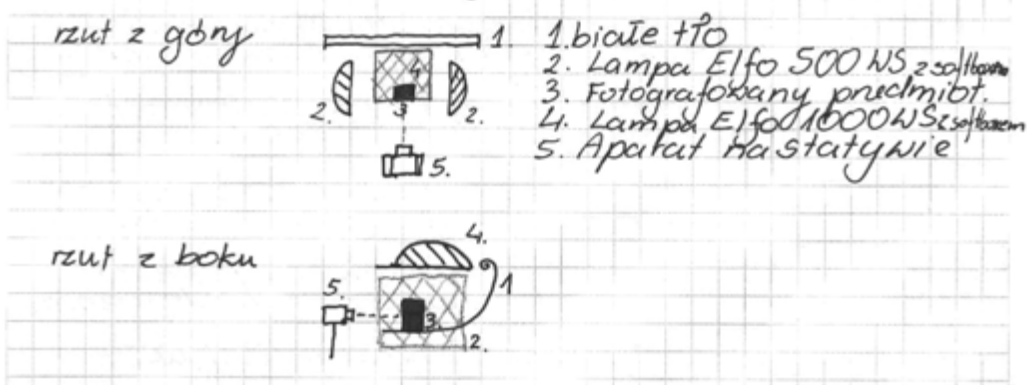
- brak umiejscowienia źródła światła – zadanie 1 i 2
- brak zaznaczonego kierunku wykonywania zdjęć – zadanie 3 i 4
- błędne ustawienie lamp – zadanie 5 i 6

Przykładowy schemat z zadania 1 i 2



Przykładowy schemat z zadania 5 i 6

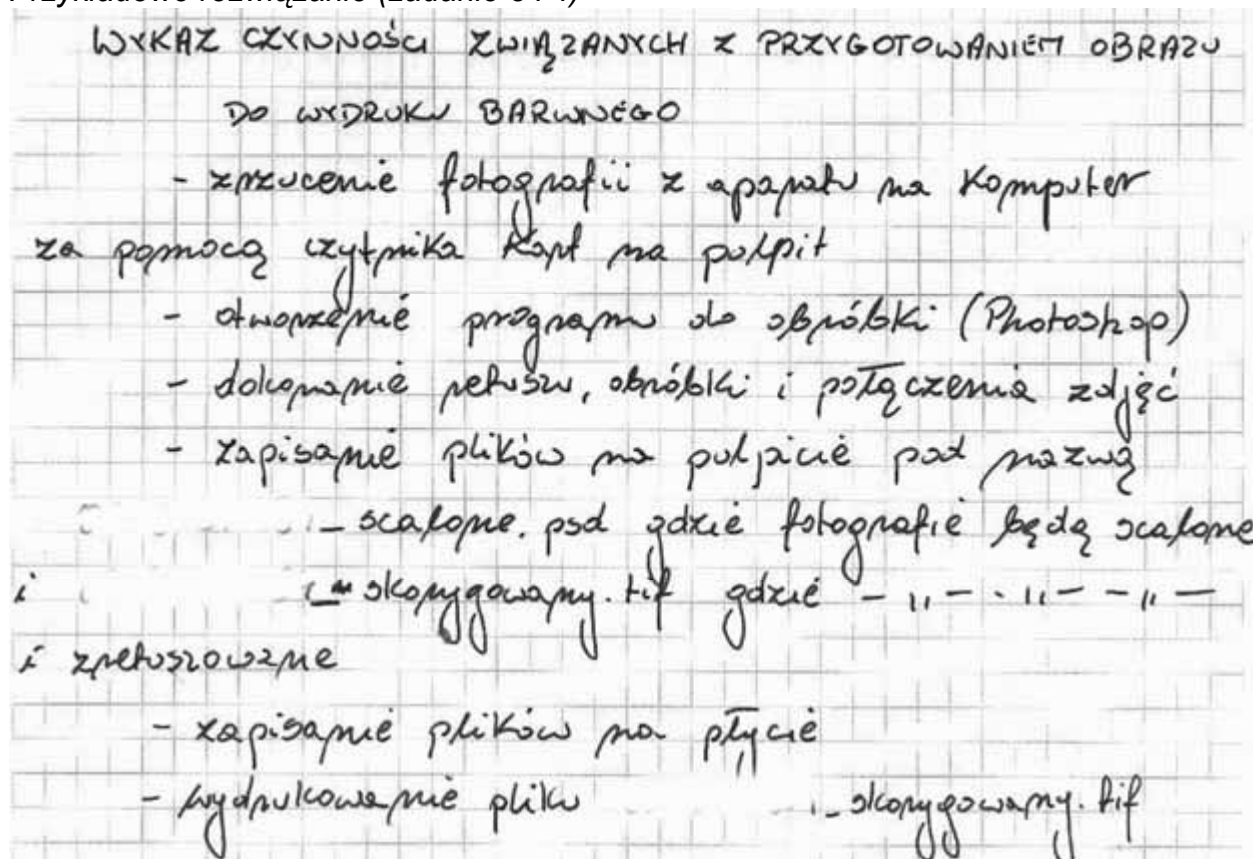
### 5. Schemat planu zdjęciowego.



## Ad. VI. Wykaz czynności związanych z przygotowaniem obrazu do wydruku barwnego

W tym elemencie pracy oceniano wskazanie przez zdających kluczowych etapów związanych z przygotowaniem obrazu do wydruku barwnego, czyli transfer plików z aparatu do komputera, obróbka graficzna zarejestrowanego obrazu oraz drukowanie przetworzonej fotografii. Część zdających zapomniała o przeniesieniu plików z aparatu (z karty pamięci) na komputer.

Przykładowe rozwiązanie (zadanie 3 i 4)



## Ad. VII. Dokumentacja z wykonania prac

Większość ze zdających poprawnie opisywała sposób przygotowania plików do wydruku dokumentując w sposób szczegółowy i kompleksowy wykonywane czynności na stanowisku komputerowym. Ale pewna część zdających zapomniała o zapisaniu istotnych czynności.

W zadaniu numer 1 i 2 zdający uwzględniali korekcję zniekształceń perspektywicznych oraz korekcję tonalną i barwną, wykadrowanie zdjęcia, wyselekcjonowanie budynku i umiejscowienie go na odpowiednim tle oraz dodanie tekstu. Część zapomniała o korekcji dystorsji i aberracji. Występował również brak zapisu do formatu PSD skorygowanego zdjęcia budynku.

W zadaniu numer 3 i 4 zdający uwzględniali sposób łączenia zdjęć w panoramę, wykonanie korekcji tonalnej i barwnej, wykonanie retuszu postaci, dodanie tekstu.

W zadaniu numer 5 i 6 zdający uwzględniali w niepełnym opisie korekcję barwną i tonalną, wykonanie selekcji produktu i umieszczeniu go na odpowiednim tle, wykonanie retuszu za

pomocą łatki, stempla. Znaczna część zdających zapomniała uwzględnić sprawdzenia dominanty barwnej oraz wartości światła i cieni zgodnie z załącznikiem.

Część zdających zapominała o umieszczaniu parametrów pliku zarejestrowanego aparatem cyfrowym, takich jak rozdzielczość, format pliku, tryb koloru obrazu. Zapominano o opisie zapisu do formatu TIFF w odpowiedniej rozdzielczości oraz o wskazaniu czynności wydruku.

W tym elemencie egzaminatorzy oceniali również wydruk przetworzonego obrazu pod kątem poprawnego wymiaru, kolorystyki, proporcji oraz zawartość płyty CD – odpowiednie wykonane pliki zapisane w poprawnych formatach z prawidłowo ustawionymi parametrami zdjęcia do wydruku.

### Przykład 1 (Zadanie 1 i 2)

**PRZENOSZENIE ZDJĘĆ DO KOMPUTERA**

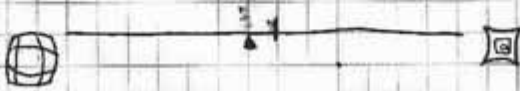
1. Wyjmujemy nośnik pamięci z aparatu i po podłączeniu czytnika kart do komputera wkładamy kartę pamięci do czytnika.
2. Po chwili na "Biaraku" pojawia nam się ikona sygnalizująca odczytanie karty.
3. Klikamy na ikonę dwukrotnie i otworzymy zdjęcia plik ze zdjęciami wykonanymi przez nas.
4. Na dół poszukać POKA-a wyszukujemy ikonę programu Adobe Photoshop
5. Klikamy na nią dwa razy i czekamy aż program się otwori
6. Wywołujemy polecenie Plik → Otwórz → Karta pamięci → Wybrane zdjęcia architektu

**KOREKJA ZNIEKSZTAŁCEN**

1. Otworzone przez nas fotografie klikamy myszą tak aby była aktywna tzn. polecenia, które będziemy wykonywać będą jej dotyczyć.
2. Wywołujemy polecenie: Filtr → Zniekształcenie → Korekja obiektywu

Ustawienia: Własny

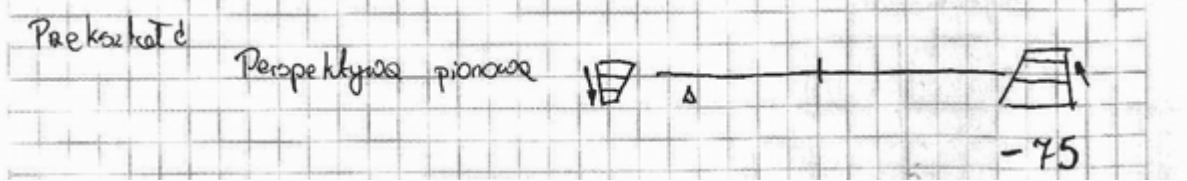
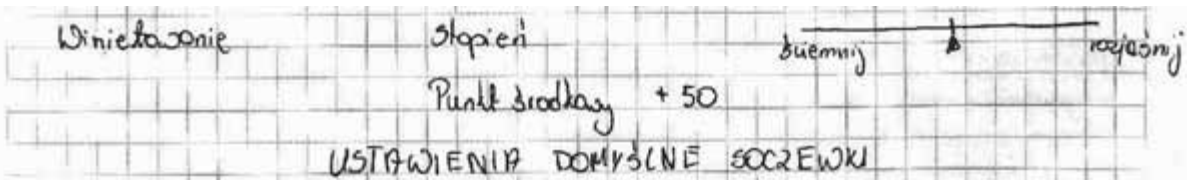
Usuni zniekształcenie



Aberacja chrometyczna

Usuni czerwona/cyjanowa	+221	
Usuni niebieska/żółta	+9	+0





Kąt

35°

Krawędź = Przezroczystość

szkła 100%

Aby ustawić fizyczny OK

2. Kodujemy fotografię występując z narzędzi

Szerokość 10 cm

Wysokość 15 cm

Rozdzielczość 300 piks/cal

3. Wywołuje polecenia: Obrazek → Dopasuj → Auto - poziomy → Następnie Obr. → Dopr. → Jas./kontrast: jasność: +18 Kontrast: +9 → OK.

Obrazek → Dopasuj → Auto - kolor

4. Zapisuje plik na "Biuurku"

Plik → Zapisz jako → Zachowaj jako: - skorygowany.pcx







Główny: Biurko


Format: Fotograf

Zapisz:  Warstwy

Kolor: Opcje profilu koloru sRGB JEC6 1966-2

## WYKONANIE POCZTÓWKI

1. Plik → Otwórz → Macintosh HD → Użytkownicy → egzamin → Biurko → fototechnik → tlo.jpg Otwieram tło na którym umieszczę budynek ze zdjęcia.
2. Za pomocą narzędzie „Lasso magnetyczne”  oznaczam budynek na fotografii wcześniej przezemnie skorygowanej
3. Następnie wywołuję polecenie ~~Del~~ Zaznacz → Włapanie Promień: 10 piks → OK
4. Za pomocą przycisków na klawiaturze  +  - kopiuję zaznaczony budynek
5. Wywołuję tło i za pomocą klawiszy  +  wklejam skopiowany budynek
6. Edycja → Przekształć → Skaluj  
Zmniejszam skopiowany budynek tak aby mieścił się na tle
7. Wciśnięciem  aby zeskalowany budynek zachował swoje proporcje

X: 382,1 piks  Y: 644,8 piks | Sz: 64,7% W: 64,7%

Zatwierdzam klawiszem ENTER

8. Tworzenie napisu:

Rozmiar: 24 pkt

Kolor: H: 239

L: 30

C: 88%

S: 100%

a: 69

M: 77%

b: 100%

b: -113

Y: 0%

R: 0

K: 0%

G: 6

b: 2505

Tarcionka: Lucida Handwriting Sample  
 Metoda wyodrębnienia: Twarde

9. Po ustawieniu wszystkich elementów na tle wyszukując polecenie  
 Warstwa → Spłaszcza obrazek

10. Kodmie rozdawała: W. 10cm, Szer. 15cm 300dpi

10. Zapisuję plik na "Bierku"  
 Plik → Zapisz jako"  
 Zachowaj jako: — rozdawała. tif  
 Forma: TIFF → Zapisz

## Przykład 2

Korekcja zdjęcia "fotografia - architektury"

a- wybieramy obrazek /obgarsuj / jasność / kontrast i wpisujemy jasność: -5, kontrast: +16 i enter

b- wybieramy filtr /rozmycie /inteligentne rozmycie... i wpisujemy promień: 2,6, poziom: 23,7, jakość: wysoka, tryb: zwykły i enter.

c- ~~w~~ w oknie narzędzi wybieramy zaznaczenie prostokątne i zaznaczamy nim tylko <sup>same</sup> krzyż na czubku budynku.

d- wybieramy filtr /wyostrzenie /wyostrzenie: porażamy tą cyfry 100% i odznaczamy zaznaczone pole.

d- wybieramy w oknie narzędzi stampel i w panelu opcji wpisujemy pędzel: 25 piksel, tryb: zwykły, krycie: 20%, przepływ: 70%. i redukujemy miejsca w których



\* Widać że jest to wymagane.

e- wybieram w oknie narzędzi lasso wielokątne i zaznaczam budynki wraz z niewielkim obszarem do chota niepo. klikam przycisk przybliżenia myszy na zaznaczone pole i wybieram swobodnie przekształcić.

Następnie znowu klikam przycisk i ~~wpisuję~~ wybieram perspektywa. Po poprawieniu perspektywy wciskam enter, a przycisk przybliżenia myszy odznaczam zaznaczenie.  
~~f- przeciągam skrygocany budynki na oknie z tem.~~

f- wybieram zaznacze w oknie narzędzi zaznaczenie i przycisk przybliżenia myszy klikam na zdjęcie, a następnie wybieram "zaznacze wygładzić".

g) wciskam przycisk przybliżenia myszy na zaznaczone pole i wybieram swobodnie przekształcić i

~~przekształcić~~ w pustej opcji wpisujemy  
 x: 817, 2 pik, y: 1225, 7 pik, U: 54,5%, H: 54,5% i  
 wciskam enter.

h- w oknie narzędzi wybieram przesunięcie i przesuwam skrygocany budynki na oknie okno z tem.

.Początek.

a- klikam dwa razy na warstwie z tem i wpisujemy warstwa 0.

b. w oknie narzędzi wybieram zaznaczenie eliptyczne i zaznaczam jak największy ~~obszar~~ obszar budynku, następnie wybieram edycja / gźnij.

- Używamy niezbędne warstwy i tworzymy nową z wklejonym zdjęciem.
- c- klikamy prawym przyciskiem na wklejone zaznaczenie i wybieramy drżymy. Wpisujemy rozdzielczość: 15 piksel, kolor: H-241, S-100, C-75, M-68, Y-66, K-30, fotokolor! wezwijemy, wysokość: 80, tryb: RGB.
- d- w oknie nawiedzi wybieramy tekst i zaznaczymy pole dla napisu ~~na~~ górnej części polotki.
- e- rozmiar czcionki w pustym opy: ustawiamy na 24 pkt
- f- wpisujemy tekst „Nowoczesność a historia” i wstawiamy enter, a następnie zamostowanie tekstu w pustym opy, wybieramy styl: wypukłości i wpisujemy zgłoszenie: +11, zamostowanie pionowe: -17, zamostowanie pionowe -1, wstawiamy enter.
- g- wybieramy plik / zapis jako. Wybieramy swój folder na pulpicie i zapisujemy w formacie ~~TIFF~~ tif. pod nazwą ~~o~~ - portowa. Wstawiamy enter. Wyższym program Adobe Photoshop CS3.

## Zadanie 3 i 4

- zapisujemy fotografię na pulpicie <sup>Adobe</sup>
  - otwieramy program do obróbki PHOTOSHOP i dokonujemy obróbki
  - wybieramy polecenie ~~File~~ plik → automatyzuj →
- Tworzenie obrazów
- wyświetla nam się okienko i wybieramy okład



automatycznie, a pliki pobieramy z pulpitu i klikamy "OK", automatycznie program także nam pokaże

- ~~dokonyjemy oceny potężnego zdjęcia~~
- zapisujemy potężną panoramę na pulpicie pod nazwą ~~panorama~~ <sup>skalone</sup> ~~psd dla bezpieczeństwa~~
- i dalej pracujemy na tym samym pliku
- następnie otwieramy wszystkie warstwy wybierając polecenie Warstwa → ~~otwórz obrazek~~ <sup>scal warstwy</sup>
- dokonujemy oceny panoramy czy nie ma zbyt mocnego przejścia tonalnego i partii jasnych na ciemnych i dokonujemy retuszu jeżeli są za pomocą polecenie "rozjaśnianie"
- wybieramy polecenie obraz → dopasowanie → auto-przycinamy dla korekcji tonalnej panoramy

- dokonujemy retuszu fotografii czyli usuwamy osobę z fotografii.

\* wybieramy polecenie Lataka z panelu narzędzia i zaznaczamy twarz osoby i przesuwamy zaznaczenie obok na dodatek po czym dokonujemy retuszu widocznych zmian po przez wybranie "stempel" z panelu narzędzia

\* poprzez wybranie narzędzia "lasso wielokątne" zaznaczamy obraz do retuszu krawężnika i narzędziem "stempel" retuszujemy ~~potężnego~~ ~~próba~~ i następnie <sup>usuwamy</sup> ~~retuszujemy~~ widoczne granice ~~narzędzia~~ ~~"płynny spój"~~ tym samym narzędziem o mniejszej średnicy

\* również "stemplem" usuwamy resztę postaci

\* ~~możemy~~ ~~zaz~~ ~~retusz~~ ~~możemy~~ dokonujemy zazna-



ciągąc część prawidłową „~~W~~ lassem magnetycznym”  
 potem przechodząc do menu „Presumptie” z przyciskiem  
 „alt” przesuwamy klawetek na miejsce zastąpionego  
 punkta i dokonujemy rekursu „stemplem”

- zwiększowaną papirarną kadruję menu „kadruj”  
 gdzie dłuższy bok będzie miał 25 cm o rozdzielczości  
 300 dpi

- wybieram menu „Tekst” i w tym samym  
 rogu wpisuję „Projekt wojny 2007-2013” w kolor czcionki  
 białej i rozmiar 30pt

- scalam obie warstwy

- podwyższam kontrast

- wyodrębnie papirarny

- zapisanie pliku na pulpici pod nazwą

- skompilujemy.tif

### WYKAZ CZYNNOŚCI WYKONANYCH PRZEZ CIĄŻENIU ZDJĘĆ W PANORAMIE ORAZ KOREKCI PANORAMY

- zwrócenie z aparatu na komputer fotografii za pomocą  
 czytnika kart

- otwarcie programu Adobe Photoshop

- złazzenie fotografii za pomocą plik → automatyzuj →

złazzenie obrazów

- scalenie fotografii

- rekurs tonalny i barwny papirarny

- usunięcie postaci ze zdjęcia za pomocą

główne „stemplem”

- zapisanie fotografii panoramy na pulpici

- wydruk panoramy

## Niektóre parametry pliku zarejestrowanego aparatem cyfrowym

czas  $\frac{1}{800}$ s  
 przysłona f/16  
 długość ogniskowej 18 mm  
~~przebieg~~ przestrzeń kolorów RGB  
 szerokość 2000 piksele  
 wysokość 3008 -.-

## Parametry pliku do wydruku

PARAMETRY PLIKU Z PRZYGOTOWANYM OBRAZEM DO WYDRUKU  
 DARMOWO  
 szerokość 25 cm  
 wysokość 4,47 cm  
 rozdzielczość 300 piks/cm  
 tryb RGB

## Zadanie 5 i 6

- Włączenie komputera PC
- Włączenie monitora CRT 17"
- Włożenie karty SD Panasonic Pro High Speed do czytnika kart
- Podpięcie czytnika kart do komputera przez USB
- Zgranie zdjęć do pamięci komputera.
- otwarcie zdjęcia w programie Adobe Photoshop CS3
- wykonanie kopii warstwy tła poprzez skróty klawiszowe (Ctrl+J)
- wybór „Ekspozycji” z menu obraz/dopasuj.



- Ustawienie wartości ekspozycji na ok +1,00.
- Obraz/Dopasuj/Poziomy - wprowadzenie wartości 20 dla cieni i 240 dla biał.
- Wybór z paska narzędzi lupy i powiększenie obrazu do 100%.
- Skorygowanie zabrudzeń matnicy widocznych na zdjęciu poprzez zamalowanie ich stemplem po wciśnięciu wybraną miękkią końcówką i zaznaczeniu obszaru z którego należy przekopiować fragment (ważne, aby znajdował się on blisko zabrudzenia).
- Usunięcie szumu na drodze filtr/szum/Redukcja szumu.
- Wybór narzędzia Lupa
- Kliknięcie prawym przyciskiem myszy na obszarze zdjęcia i wybranie opcji "zmieść na ekranie".
- Wybór z paska narzędzi narzędzia kadrowanie lub naciśnięcie skrótu klawiaturowego C.
- Ustawienie szerokości kadrowania na 18cm, wysokości na 24cm i rozdzielczości 300pix/col.
- Wykadrowanie centralne przedmiotu poprzez kliknięcie myszką i utworzenie pola kadrowania.
- Zatwierdzenie kadrowania poprzez naciśnięcie klawisza "Enter".
- Zastosowanie skrótu Ctrl+Shift+E w celu spłaszczenia zdjęcia.
- Zapisanie zdjęcia - popraw. psd. na pulpicie.
- Wydzielenie białego tła za pomocą różdżki i dodatkowych zaznaczeń przy pomocy lasca i lasca wielokątnego.
- Utworzenie nowej warstwy z zaznaczenia
  - zmiana zaznaczenia na odwrotne poprzez naciśnięcie prawego przycisku myszy na zdjęciu gdy zaznaczonym narzędziem jest lasco.
  - utworzenie nowej warstwy z samym produktem
  - rozjaśnienie warstwy, niektóre jest cały obrazek na drodze obraz/dopasuj/jasność i kontrast (dodatkowo zmniejszenie kontrastu).
- pobranie kroplownikiem kolony żółtego z opakowania
- wybór pędzla i zamalowanie warstwy z widocznym białym tłem na pobranej żółty kolor.



- Zmiana trybu z RGB na CMYK z menu obraz / tryb / CMYK
- zapisanie pliku na pulpicie poprzez wybranie w menu plik / zapisz jako formatu tiff (wykadr. tiff.)
- zaznaczenie plików i pulpicie za pomocą myszy z przytrzymanym przyciskiem Ctrl
  - popraw. psd
  - wykadr. tiff
  - umieszczone na pulpicie
  - kliknięcie
- naciśnięcie prawego przycisku myszy i wybór opcji „wyślij do / stacja dysków DVD RW”
- nagranie zdjęć na płytę z najmniejszą możliwą prędkością.
- podłączenie drukarki atramentowej do prądu i do komputera przez USB.
- złożenie papieru fotograficznego do drukarki.
- Otworzenie zdjęcia w programie Photoshop CS3 (wykadr. tiff)
- w menu plik wybrać opcję „drukuj” i wydrukowanie zdjęcia.
- Zamknięcie programu Photoshop CS3.
- Wyłączenie komputera.

#### Parametry pliku zarejestrowanego aparatem cyfrowym

- wymiary 1833x2750 px
- rozdzielność 300 dpi
- głębokość bitowa 24
- odwzorowanie kolorów s RGB
- aparat Nikon D50

- czas ekspozycji 160s
- przysłona 22
- ogniskowa 70mm

Niektóre parametry pliku do wydruku

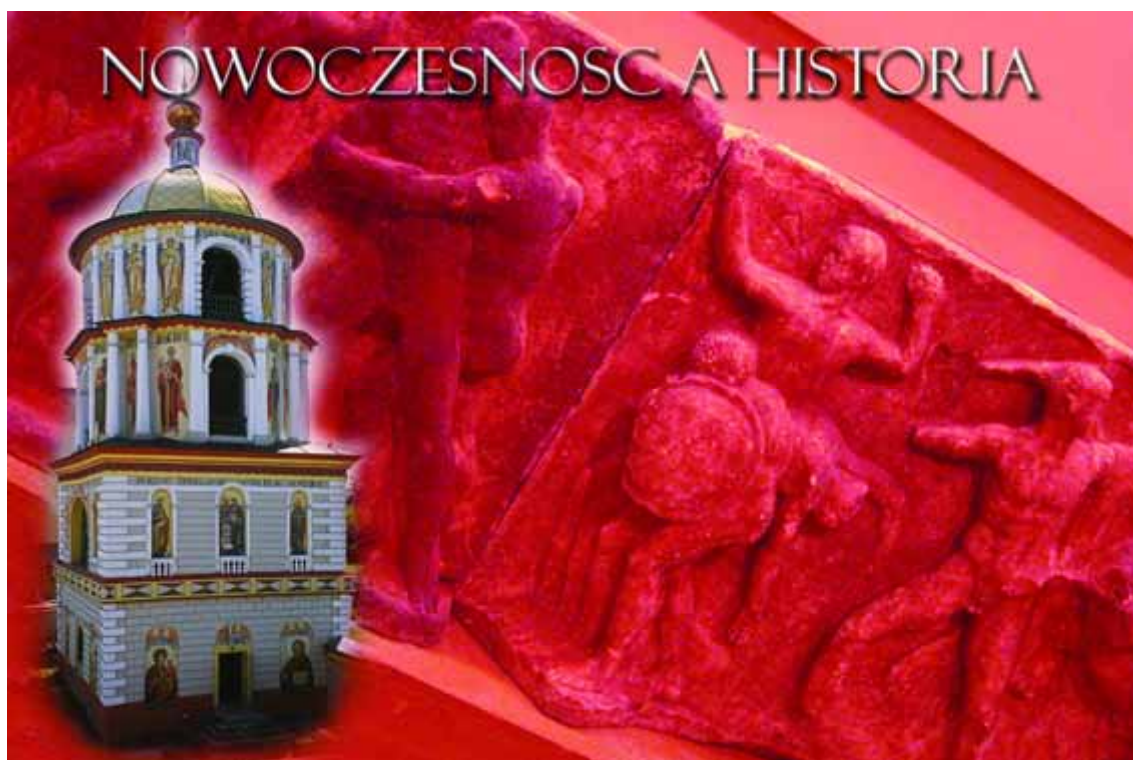
- tryb CMYK
- rozdzielczość 300 dpi
- format 2126 x 2835 px

**Przykładowe wydruki**

*Zadanie 1*



*Zadanie 2*





Zadanie 3



Zadanie 4





## Zadanie 6

**Ad. VIII. Praca egzaminacyjna jako całość**

W tym elemencie egzaminatorzy oceniali przejrzystość prac, poprawność terminologiczną i zawartość merytoryczną. Większość zdających przedstawiła prace estetyczne, przejrzyste i zgodne z treścią zadania. Zdarzały się prace trudne do odczytania. Zdający stosowali w pracach poprawną terminologię zawodową. Część prac było nieuporządkowanych w treści, co utrudniało sprawdzanie egzaminatorom.