

## **Zmiany w informatorze technik organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej 313[07]**

Strona 13 punkt 1.1. otrzymuje brzmienie:

### **1.2. rozróżniać etapy produkcji filmowej i telewizyjnej,**

czyli:

- *rozróżniać technologie stosowane w produkcji filmowej, np.: technologię realizacji pełnometrażowego filmu fabularnego, serialu tv, filmu dokumentalnego, filmu animowanego,*
- *rozróżniać technologie stosowane w produkcji telewizyjnej, np.: technologię produkcji widowiska telewizyjnego, ENG (reportaż, wideofilm), SNG (z użyciem łącz satelitarnych z planu), programów rozrywkowych z udziałem publiczności*

### **Przykładowe zadanie 2.**

Okres montażu i udźwiękowania w produkcji filmowej zaczyna się następnego dnia po

- A. kolaudacji filmu.
- B. ostatnim dniu zdjęciowym.
- C. dokonaniu wyboru obiektów zdjęciowych.
- D. zatwierdzeniu szczegółowego planu filmu.

Strona 13 wiersz 20 otrzymuje brzmienie:

### **1.3. rozróżniać technologie stosowane w produkcji filmowej i telewizyjnej;**

Strona 14 wiersz 1 otrzymuje brzmienie:

### **Przykładowe zadanie 3.**

Strona 14 wiersze 11÷12 otrzymują brzmienie:

### **1.4. określać prace na stanowiskach roboczych występujących na każdym etapie produkcji filmowej i telewizyjnej,**

Strona 14 wiersz 22 otrzymuje brzmienie:

### **Przykładowe zadanie 4.**

Strona 14 wiersze 28÷29 otrzymują brzmienie:

### **1.5. rozpoznawać filmowy i telewizyjny sprzęt zdjęciowy, sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy,**

Strona 15 wiersz 1 otrzymuje brzmienie:

### **Przykładowe zadanie 5.**

Strona 15 wiersz 7 otrzymuje brzmienie:

### **1.6. rozróżniać materiały stosowane w produkcji filmowej i telewizyjnej,**

Strona 15 wiersz 16 otrzymuje brzmienie:

**Przykładowe zadanie 6.**

Strona 15 wiersze 22÷23 otrzymują brzmienie:

**1.7. rozróżniać procesy związane z obróbką taśmy filmowej, opracowaniem dźwięku i przygotowaniem ścieżki dźwiękowej filmu i programu telewizyjnego,**

Strona 16 wiersz 1 otrzymuje brzmienie:

**Przykładowe zadanie 7.**

Strona 16 punkt 1.7. otrzymuje brzmienie:

**1.1. stosować terminologię z zakresu produkcji filmowej i telewizyjnej,**

czyli:

- *stosować terminologię z zakresu produkcji filmowej, np.: negatyw obrazu, kopia pozytywowa, sala synchronizacyjna, atelier, kadr, obiekt zdjęciowy, dźwięk stuprocentowy, gwary, efekty niesynchroniczne,*
- *stosować terminologię z zakresu produkcji telewizyjnej, np.: wóz transmisyjny, łącza, studio telewizyjne, montaż liniowy i montaż nieliniowy, standardy i systemy telewizyjne, tor transmisyjny, konsola.*

**Przykładowe zadanie 1.**

Podstawowy dokument produkcyjny, sporządzany przez grupę zdjęciową w okresie prac przygotowawczych, to

- A. kosztorys filmu.
- B. szczegółowy plan filmu.
- C. filmowy plan operacyjny.
- D. podstawowe założenia produkcyjne filmu.

Strona 18 punkt 2.3. otrzymuje brzmienie:

**2.3. określać prace jednostek organizacyjnych w przedsiębiorstwach produkcji filmowej i telewizyjnej,**

czyli:

- *określać prace jednostek organizacyjnych w przedsiębiorstwach produkcji filmowej i telewizyjnej np.: reżysera, operatora obrazu, operatora dźwięku, scenografa, kierownika produkcji.*

**Przykładowe zadanie 10.**

Do zadań osób wchodzących w skład pionu operatora obrazu w filmie fabularnym należy

- A. montaż kopii roboczej filmu.

- B. projektowanie dekoracji filmowych.
- C. bezpośrednio organizowanie prac produkcyjnych na planie zdjęciowym.
- D. wykonywanie technicznych prób sprzętu zdjęciowego i taśmy negatywowej obrazu.

Strona 20 punkt 3. otrzymuje brzmienie:

**3. Bezpiecznie wykonywać zadania zawodowe zgodnie z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska, a w szczególności:**

**3.1. stosować przepisy i zasady bezpieczeństwa i higieny pracy, przepisy ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska podczas wykonywania prac związanych z produkcją filmową i telewizyjną**

czyli:

- *stosować przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach związanych z produkcją filmową i telewizyjną, np.: przy obsłudze urządzeń elektrycznych, pracy na wysokościach, przewożeniu i udziale w zdjęciach zwierząt, wykorzystywaniu środków pirotechnicznych, w kontakcie ze szkodliwymi substancjami i środkami chemicznymi,*
- *stosować przepisy ochrony przeciwpożarowej obowiązujące na stanowiskach związanych z produkcją filmową i telewizyjną, np.: w zakresie transportowania oraz eksploatacji urządzeń elektrycznych i techniki zdjęciowej, a także oświetleniowej, zasilanych energią elektryczną podczas realizacji zdjęć pożarów,*
- *stosować przepisy ochrony środowiska na stanowiskach związanych z produkcją filmową i telewizyjną na planie zdjęciowym, w studiach telewizyjnych, laboratoriach, montażowniach, w zakładzie budowy dekoracji.*

**Przykładowe zadanie 14.**

Scenariusz filmowy przewiduje udział w filmie zwierząt domowych. Przepisy bezpieczeństwa i higieny pracy wymagają w tej sytuacji

- A. przyprowadzania zwierząt na plan o zmroku i w nocy.
- B. zaangażowania do opieki nad zwierzętami weterynarza.
- C. zaangażowania do obsługi zwierząt statystów, którzy deklarują brak lęku przed tymi zwierzętami.
- D. zaangażowania do opieki nad zwierzętami tresera (konsultanta) lub wskazanej przez niego osoby legitymującej się niezbędnymi kwalifikacjami.

**3.2. stosować zasady dotyczące organizacji toku produkcji filmowej i telewizyjnej,**

czyli:

- *stosować zasady organizacji toku produkcji filmowej warunkujące bezpieczne wykonywanie zadań zawodowych, np.: szkolenie pracowników w zakresie bhp, egzekwowanie uprawnień kwalifikacyjnych na poszczególnych stanowiskach pracy, sporządzanie i wykonywanie planów zabezpieczenia w środki bhp, planów realizacji scen niebezpiecznych, przestrzeganie instrukcji dotyczących przewozu oraz wykorzystywania broni i materiałów pirotechnicznych,*

*przestrzeganie zasad eksploatacji maszyn i urządzeń zgodnie z przepisami ich użytkowania, przestrzeganie wykonywania procesów technologicznych zgodnie z obowiązującymi instrukcjami, właściwe oznakowanie substancji i środków chemicznych,*

- *stosować zasady organizacji toku produkcji telewizyjnej warunkujące bezpieczne wykonywanie zadań zawodowych, np.: szkolenie pracowników w zakresie bhp, egzekwowanie uprawnień kwalifikacyjnych na poszczególnych stanowiskach pracy, sporządzanie i wykonywanie planów zabezpieczenia w środki bhp, przestrzeganie zasad eksploatacji maszyn i urządzeń zgodnie z przepisami ich użytkowania, wykonywania procesów technologicznych zgodnie z obowiązującymi instrukcjami.*

### **Przykładowe zadanie 15.**

Plan realizacji scen niebezpiecznych zostanie napisany i wręczony w pierwszej kolejności

- A. sekretarce planu.
- B. II reżyserowi filmu.
- C. operatorowi obrazu.
- D. kierownikowi planu.

### **3.3. przewidywać zagrożenia występujące podczas wykonywania prac związanych z produkcją filmową i telewizyjną,**

czyli:

- *przewidywać zagrożenia występujące dla zdrowia i życia pracowników grupy zdjęciowej, odtwórców i pozostałych uczestników procesu produkcji, podczas wykonywania prac związanych z produkcją filmową i telewizyjną, np.: porażenie prądem, poparzenie, upadek z dużej wysokości, postrzelenie, zatrucie,*
- *przewidywać zagrożenia występujące dla zdrowia i życia pracowników ekipy telewizyjnej i uczestników programu telewizyjnego, podczas wykonywania prac związanych z produkcją filmową i telewizyjną, np.: porażenie prądem, poparzenie, upadek z dużej wysokości, postrzelenie, skaleczenie*

### **Przykładowe zadanie 16.**

Jednoczesne zagrożenie pożarem i porażeniem prądem członków ekipy filmowej występuje przy realizacji sceny rozgrywającej się

- A. na podwórku domu wiejskiego.
- B. w wannie, kiedy aktor używa suszarki do włosów.
- C. przy samotnym drzewie podczas autentycznej burzy.
- D. w samochodzie osobowym prowadzonym przez kaskadera.

### **3.4. organizować stanowiska pracy zgodnie z wymaganiami ergonomii,**

czyli:

- *organizować stanowiska pracy zgodnie z wymaganiami ergonomii,*

### Przykładowe zadanie 17.

W przypadku konieczności podnoszenia i przenoszenia ciężkich przedmiotów należy to wykonać

- A. z pozycji kucznej.
- B. z pozycji klęczącej.
- C. na wyprostowanych nogach.
- D. ze znacznym wychyłem poza środek ciężkości.

### 3.5. stosować sposoby udzielania pierwszej pomocy poszkodowanemu podczas wykonywania prac związanych z produkcją filmową i telewizyjną,

czyli:

- *stosować sposoby udzielania pierwszej pomocy poszkodowanemu podczas wykonywania prac związanych z produkcją filmową, np.: w przypadku zatrzymania pracy serca, ataku serca, krwotoku, omdlenia, porażenia prądem, poparzenia, skaleczenia, urazów głowy, zatrucia, złamania, ukąszenia,*
- *stosować sposoby udzielania pierwszej pomocy poszkodowanym podczas wykonywania prac związanych z produkcją telewizyjną, np.: w przypadku zatrzymania pracy serca, ataku serca, krwotoku, omdlenia, porażenia prądem, poparzenia, skaleczenia, urazów głowy, zatrucia, złamania.*

### Przykładowe zadanie 18.

Jeden z oświetlaczy doznał na otwartej przestrzeni porażenia prądem. W tej sytuacji należy w pierwszej kolejności

- A. odizolować porażonego od przewodów elektrycznych.
- B. odciąć jak najszybciej dopływ prądu.
- C. zawiadomić pogotowie ratunkowe.
- D. rozpocząć reanimację

## 2.4. Odpowiedzi do przykładowych zadań

### Część pierwsza

Zadanie 1	<b>B</b>	Zadanie 7	<b>A</b>	Zadanie 13	<b>A</b>
Zadanie 2	<b>B</b>	Zadanie 8	<b>C</b>	Zadanie 14	<b>D</b>
Zadanie 3	<b>C</b>	Zadanie 9	<b>B</b>	Zadanie 15	<b>D</b>
Zadanie 4	<b>D</b>	Zadanie 10	<b>D</b>	Zadanie 16	<b>C</b>
Zadanie 5	<b>B</b>	Zadanie 11	<b>B</b>	Zadanie 17	<b>A</b>
Zadanie 6	<b>A</b>	Zadanie 12	<b>C</b>	Zadanie 18	<b>B</b>

Strona 29 punkt 3.2. „Wymagania egzaminacyjne i ogólne kryteria oceniania” otrzymuje brzmienie:

**Etap praktyczny egzaminu obejmuje wykonanie określonego zadania egzaminacyjnego wynikającego z zadania o treści ogólnej — opracowanie projektu realizacji prac związanych z określoną produkcją filmową i telewizyjną na każdym jej etapie na podstawie dokumentacji.**

**Absolwent powinien umieć:**

1. Analizować dokumentację z zakresu planowania i organizacji określonej produkcji filmowej i telewizyjnej.
2. Dobierać zadania do stanowisk roboczych występujących na każdym etapie produkcji filmowej i telewizyjnej.
3. Opracowywać plany zadań dla stanowisk roboczych występujących w produkcji filmowej i telewizyjnej z uwzględnieniem obciążenia stanowisk i zachowania ustalonych terminów wykonania zadań.
4. Opracowywać zapotrzebowania na materiały i sprzęt do określonej produkcji filmowej i telewizyjnej z uwzględnieniem podziału na stanowiska robocze.
5. Planować dostawy materiałowe na stanowiska robocze związane z określoną produkcją filmową i telewizyjną.
6. Analizować zabezpieczenia materiałowe dla określonej produkcji filmowej i telewizyjnej na poszczególnych stanowiskach roboczych.
7. Planować odbiory efektów pracy ze stanowisk roboczych z uwzględnieniem terminów i możliwości dalszej ich obróbki.
8. Opracowywać harmonogramy prac wykonywanych na stanowiskach roboczych związanych z określoną produkcją filmową i telewizyjną.

Strona 37 punkt 4.1. „Standard wymagań egzaminacyjnych dla zawodu” otrzymuje brzmienie:

Zawód: **technik organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej**

symbol cyfrowy: **313[07]**

**Etap pisemny egzaminu obejmuje:**

**Część I – zakres wiadomości i umiejętności właściwych dla kwalifikacji w zawodzie**

**Absolwent powinien umieć:**

1. **Czytać ze zrozumieniem informacje przedstawione w formie opisów, instrukcji, rysunków, szkiców, wykresów, dokumentacji technicznych i technologicznych, a w szczególności:**
  - 1.1. stosować terminologię z zakresu produkcji filmowej i telewizyjnej;
  - 1.2. rozróżniać etapy produkcji filmowej i telewizyjnej;
  - 1.3. rozróżniać technologie stosowane w produkcji filmowej i telewizyjnej;

- 1.4. określać prace na stanowiskach roboczych występujących na każdym etapie produkcji filmowej i telewizyjnej;
- 1.5. rozpoznawać filmowy i telewizyjny sprzęt zdjęciowy, sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy;
- 1.6. rozróżniać materiały stosowane w produkcji filmowej i telewizyjnej;
- 1.7. rozróżniać procesy związane z obróbką taśmy filmowej, opracowaniem dźwięku i przygotowaniem ścieżki dźwiękowej filmu i programu telewizyjnego.

## **2. Przetwarzać dane liczbowe i operacyjne, a w szczególności:**

- 2.1. wskazywać urządzenia i zestawy urządzeń do prac na stanowiskach roboczych występujących na każdym etapie produkcji filmowej i telewizyjnej;
- 2.2. wskazywać zadania do wykonania na stanowiskach roboczych na każdym etapie produkcji filmowej i telewizyjnej z uwzględnieniem obciążenia stanowisk i zachowania terminów wykonania zadań;
- 2.3. określać prace jednostek organizacyjnych w przedsiębiorstwach produkcji filmowej i telewizyjnej;
- 2.4. analizować zabezpieczenie materiałowe do produkcji filmowej i telewizyjnej;
- 2.5. wskazywać zasady i techniki organizacji toku produkcji filmowej i telewizyjnej;
- 2.6. szacować koszty materiałów, sprzętu i prac związanych z produkcją filmową i telewizyjną.

## **3. Bezpiecznie wykonywać zadania zawodowe zgodnie z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska, a w szczególności:**

- 3.1. stosować przepisy i zasady bezpieczeństwa i higieny pracy, przepisy ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska podczas wykonywania prac związanych z produkcją filmową i telewizyjną;
- 3.2. stosować zasady dotyczące organizacji toku produkcji filmowej i telewizyjnej;
- 3.3. przewidywać zagrożenia występujące podczas wykonywania prac związanych z produkcją filmową i telewizyjną;
- 3.4. organizować stanowiska pracy zgodnie z wymaganiami ergonomii;
- 3.5. stosować zasady udzielania pierwszej pomocy poszkodowanym podczas wykonywania prac związanych z produkcją filmową i telewizyjną.

## **Część II – zakres wiadomości i umiejętności związanych z zatrudnieniem i działalnością gospodarczą**

### **Absolwent powinien umieć:**

#### **1. Czytać ze zrozumieniem informacje przedstawione w formie opisów, instrukcji, tabel, wykresów, a w szczególności:**

- 1.1. rozróżniać podstawowe pojęcia i terminy z zakresu funkcjonowania gospodarki oraz prawa pracy, prawa podatkowego i przepisów regulujących podejmowanie i wykonywanie działalności gospodarczej;

- 1.2. rozróżniać dokumenty związane z zatrudnieniem oraz podejmowaniem i wykonywaniem działalności gospodarczej;
- 1.3. identyfikować i analizować informacje dotyczące wymagań i uprawnień pracownika, pracodawcy, bezrobotnego i klienta.

**2. Przetwarzać dane liczbowe i operacyjne, a w szczególności:**

- 2.1. analizować informacje związane z podnoszeniem kwalifikacji, poszukiwaniem pracy i zatrudnieniem oraz podejmowaniem i wykonywaniem działalności gospodarczej;
- 2.2. sporządzać dokumenty związane z poszukiwaniem pracy i zatrudnieniem oraz podejmowaniem i wykonywaniem działalności gospodarczej;
- 2.3. rozróżniać skutki wynikające z nawiązania i rozwiązania stosunku pracy.

**Etap praktyczny egzaminu obejmuje wykonanie określonego zadania egzaminacyjnego wynikającego z zadania o treści ogólnej - opracowanie projektu realizacji prac związanych z określoną produkcją filmową i telewizyjną na każdym jej etapie na podstawie dokumentacji.**

**Absolwent powinien umieć:**

1. Analizować dokumentację z zakresu planowania i organizacji określonej produkcji filmowej i telewizyjnej.
2. Dobierać zadania do stanowisk roboczych występujących na każdym etapie produkcji filmowej i telewizyjnej.
3. Opracowywać plany zadań dla stanowisk roboczych występujących w produkcji filmowej i telewizyjnej z uwzględnieniem obciążenia stanowisk i zachowania ustalonych terminów wykonania zadań.
4. Opracowywać zapotrzebowania na materiały i sprzęt do określonej produkcji filmowej i telewizyjnej z uwzględnieniem podziału na stanowiska robocze.
5. Planować dostawy materiałowe na stanowiska robocze związane z określoną produkcją filmową i telewizyjną.
6. Analizować zabezpieczenia materiałowe dla określonej produkcji filmowej i telewizyjnej na poszczególnych stanowiskach roboczych.
7. Planować odbiory efektów pracy ze stanowisk roboczych z uwzględnieniem terminów i możliwości dalszej ich obróbki.
8. Opracowywać harmonogramy prac wykonywanych na stanowiskach roboczych związanych z określoną produkcją filmową i telewizyjną.

**Niezbędne wyposażenie stanowiska do wykonania zadania egzaminacyjnego:**

Stanowisko komputerowe: komputer podłączony do sieci lokalnej, drukarka sieciowa. Oprogramowanie: pakiet biurowy (edytor tekstu, arkusz kalkulacyjny, program do prezentacji), programy komputerowe do wspomaganie planowania produkcji filmowej i telewizyjnej. Dokumentacje z zakresu planowania i organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej. Założenia produkcyjne. Scenariusze, scenopisy. Katalogi sprzętu filmowego i telewizyjnego. Katalogi materiałów do produkcji filmowej i telewizyjnej. Apteczka.