

UZUPEŁNIAZESPÓLNADZORUJĄCY

KODUCZNA

--	--	--

DATAURODZENIAUCZNI

--	--	--	--	--	--	--

*dzień miesiąc rok*

*miejsce  
nanaklejkę  
z kodem*

**EGZAMIN**

**WTRZECIEJKLASIE**

**GIMNAZJUM**

**ZZAKRESU**

**PRZEDMIOTÓW**

**HUMANISTYCZNYCH**

***Wteatrze świata***

MAJ2003

Czaspracy:  
do180minut

Liczbapunktów  
do uzyskania:50

## Informacja dla ucznia

1. Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera 37 stron. Ewentualny brak zgłoś nauczycielowi.
2. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem czarnym atramentem. Nie używaj korektora.
3. W zadaniach od 1. do 20. są podane cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Tylko jedna z nich jest poprawna. Wybierz ją i zaznacz odpowiedni literę znakiem **X**.  
A.      B~~X~~    C.    D.  
Jeśli się pomylisz, otocz znak **X** kółkiem i zaznacz inną, wybraną odpowiedź.  
A.      B~~⊗~~    C~~X~~    D.
4. Rozwiązania zadań od 21. do 31. zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
5. W arkuszu znajduje się miejsce na brudnopis. Możesz je wykorzystać, redagując odpowiedź. Zapisy w brudnopisie będą sprawdzane i oceniane.

**Powodzenia!**

**Tekst I**

**A.**

Teatr grecki w swoich początkach był silnie związany z obrzędami religijnymi. Stopniowo jednak stawał się dziedziną niezależną od religii. Tematem dramatów były epizody utworów Homera, dające sposobność do podejmowania aktualnych problemów politycznych i społecznych. Istniały dwa główne typy dramatu: tragedia i komedia. Tragedia opowiadała o ważnych postaciach i wydarzeniach, a każda sztuka podejmująca wątek legendy lub historii zawierała moralne, religijne lub społeczne przesłanie skierowane do widzów. Los bohatera tragedii antycznej był z góry przesądzony i jakiekolwiek działania, które podejmował, prowadziły go do nieuchronnej klęski. Akcja tragedii obejmowała jeden wątek i rozgrywała się cały czas w tym samym miejscu przez 24 godziny. Komedia natomiast były widowiskami dowcipnymi, groteskowymi, a w późniejszym okresie – satyrami na życie w miastach.

**B.**

Starożytni Grecy stworzyli teatr znakomity, jedyny w swoim rodzaju i niepowtarzalny. Scena prawie pusta, bez dekoracji, oświetlona słonecznym światłem. Aktor w koturnach, z maską na twarzy. Uważano, że w tym czasie to realistyczny ruch i gest, a zmuszało do rytmizacji niemiłosiernie.

### **Zadanie 1. (0-1)**

**Początki teatru greckiego związane były**

A. polityką.

B. kultem religijnym.

C. filozofią.

D. ceremoniałem olimpijskim.

## **Zadanie2.(0-1)**

**Fragmety utworów Homera były pretekstem do przedstawienia w dramatach**

A.tragediimiłosnych.

B.zmagańzsiłaminatury.

C.obrzędówreligijnych.

D.problemówwspółczesności.

## **Zadanie3.(0-1)**

**WedługtekstuItragedięantycznącharakteryzuje**

A.obecnośćscen zbiorowych.

B.kompozycjaotwarta.

C.jednoścmiejsca,czasuiakcji.

D.podziałnaaktyisceny.

#### **Zadanie 4.(0-1)**

**Które z wypowiedzi nie jest opinia?**

- A. *Tematem dramatów były epizody utworów Homera.*
- B. *Starożytni Grecy stworzyli teatr znakomity.*
- C. *Istniały dwa główne typy dramatu: tragedia i komedia.*
- D. *Akcja tragedii obejmowała jeden witek.*

#### **Zadanie 5.(0-1)**

**Dzięki równowadze znakom zdań fragment  
B tekstu stał się**

- A. *unaukowany.*
- B. *ironiczny.*
- C. *krótszy.*
- D. *zabawny.*

### **Zadanie6.(0-1)**

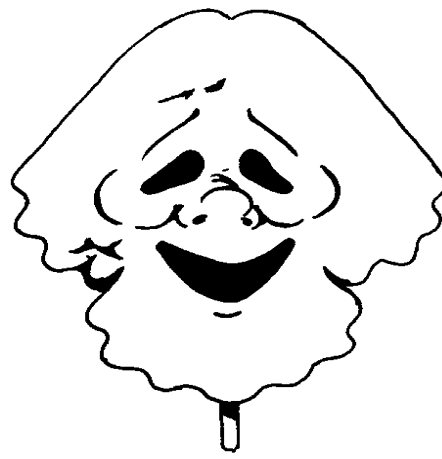
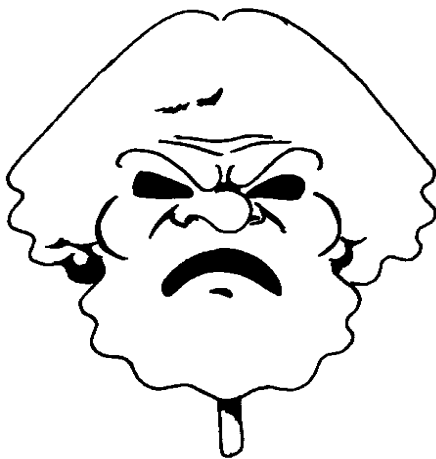
**O losach bohatera tragedii antycznej  
decyduje**

A.przeznaczenie.

B.rodzina.

C.pochodzenie.

D.władca.



maskatragicznamaskakomiczna

### **Zadanie7.(0-1)**

**Pokazana na rysunku maska tragiczna  
różni się od komicznej**

A.wielkością.

B.miniaturą.

C.kształtem.

D.dobudowaniami.

## **Zadanie 8.(0-1)**

**Aktor w teatrze antycznym grał rolę An-  
tygony w masce tragicznej, aby**

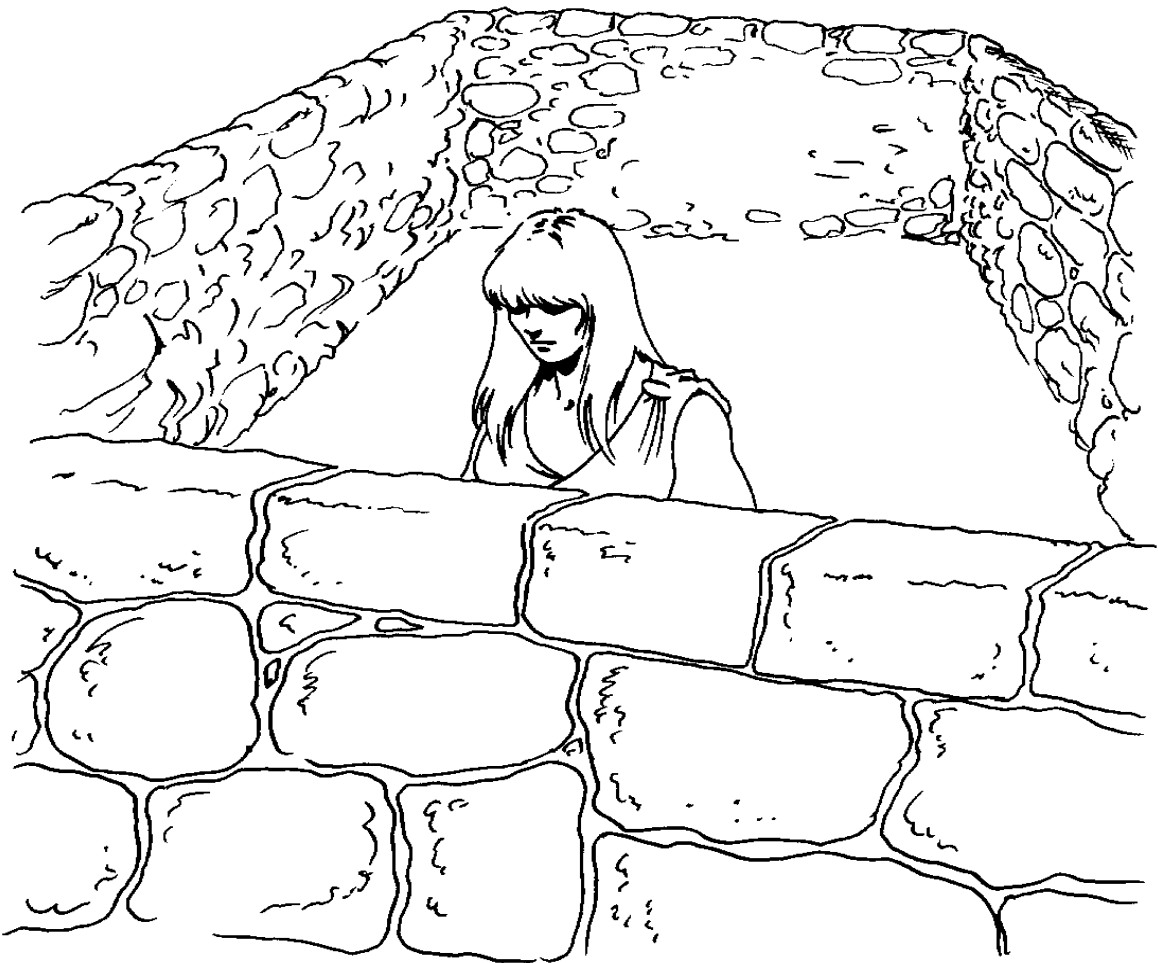
- A. zaskoczyć widzów.
- B. uwydatnić dramaturgię bohaterki.
- C. wyrazić własne emocje.
- D. ukryć uczucia bohaterki.



# ANTYGONA

TEATR STARY

PREMIERA  
17 MARCA 2003



## Zadanie 9.(0-1)

### Plakat do spektaklu *Antygony* Sofokles przedstawia

- A. sytuację bez wyjścia.
- B. ucieczkę przed karą.
- C. walkę z przeznaczeniem.
- D. ukrywanie się.

## Tekst II

Bogusławski<sup>1</sup> był pierwszym dyrektorem stowarzyszenia aktorów, a zarazem najlepszym artystą. [...] Sztuki, które to towarzystwo grywało, były po części oryginalne polskie lub z francuskiego, włoskiego i niemieckiego tłumaczone. Pierwszych było stosunkowo mało. Te, które grywano w czasie sejmiku konstytucyjnego, miały głównie cel polityczny. Do sztuk tego rodzaju należały *Powrót pośła* i *Kazimierz Wielki*. Miały one wyśmiać stare polskie przesady: przywiązanie do wolnej elekcji, do panowania szlachty, do poniżania średniego stanu, do ograniczania władzy

królewskiej, i wszystko już zestarzałe, co nowa konstytucja obalić miała. Król i główni partyzanci nowego systemu prawie zawsze bywali obecni. Miejsca, które się do wzmiankowanych przedmiotów krytyki odnosiły, gorąco były przez nich przyjmowane. W czasie przedstawienia *Kazimierza Wielkiego*, gdy w sztuce charakter panującego ukazywany był coraz dobitniej ze wszystkimi jego wzniosłymi przymiotami – pierwszy zawsze król ze swej ławy wychylał się i przyklaskał, a za nim parter, w szale i upojeniu klaskając i krzycząc, domagał się powtórzenia dwa i trzy razy tego ustępu, coraz hałaśliwzszymi przyjmując go oznakami. [...] Naczelnicy znowu stronnictwa, wodzowie rewolucji i ich przyjaciele oklaskami nagradzali postępowanie ogółu, które się z ich projektami zgadzało.

<sup>1</sup> Bogusławski Wojciech, 1757–1829, aktor, dramatopisarza pedagog, w latach 1783–1814 (z przerwami) dyrektor Teatru Narodowego, twórca pierwszego stałego zespołu zawodo-

wego aktorów polskich, tak że pierwsze szkoły dramatycznej, autor opery *Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale* .

### **Zadanie 10.(0-1)**

**Głównym celem sztuk wystawianych przez Teatr Narodowy w okresie sejmiku konstytucyjnego było**

- A. utrzymanie wolnej elekcji.
- B. podważanie autorytetu króla.
- C. zachowanie liberum veto.
- D. propagowanie hasła obozów reform.

### **Zadanie 11.(0-1)**

**Jak reagowali widzowie na oglądane sztuki?**

- A. Płakali.
- B. Domagali się łebów.
- C. Milczeli.
- D. Wywoływali autora.

**Zadanie 12.(0-1)**

**Wybierz najtrafniejszy tytuł dla tekstu.**

- A. *Zakulisamiteatru* .
- B. *AktorzyBogusławskiego* .
- C. *Mecenatkrólewski* .
- D. *Teatripolityka* .

**Zadanie 13.(0-1)**

**Zanalizytekstulwynika, żeodXVIIIw. najbardziej zmieniło swoje znaczenie słowo**

- A.wódz.
- B.partyzant.
- C.artysta.
- D.król.

## **Zadanie 14.(0-1)**

**Przykładem wpływu oświeceniowych idei w sztuce epokach we Francji i USA na wydarzenia polityczne w Polsce było**

A. wzniesienie pałacu i teatru w Łazienkach.

B. uchwalenie Konstytucji 3 maja.

C. zawieszenie konfederacji targowickiej.

D. zrzeczenie się tronu przez Stanisława Augusta.

## **Tekst III**

### **A. Wywiad z Anną Dymną**

Nie jest łatwo być zwyczajną kobietą i aktorką – uchwycić równowagę między tymi dwoma światami. [...] A jednak jestem aktorką i wiem, że to moje miejsce, bo aktorstwo na szczęście nie polega tylko na chęci pokazywania siebie, popisywania. Czasem odmawiałam przyjęcia roli, bo godziła w moje przekonania albo wtedy, gdy czułam, że nie potrafię wydobyć z siebie tego,

co trzeba, bo pęknie mi serce. W końcu jestem zwykłym człowiekiem, a nie automatem do produkcji emocji i uczuć. [...] Zawód ten jest okrutny i trudny – oczywiście. Ale równocześnie pękny, gdy żdaje możliwości ci głębszego rozwoju, poszerzania horyzontów, pogłębiania wiedzy o sobie i o człowieku. Daje też możliwość ucieczki od rzeczywistości. [...] Stres jest każdą porażką, każdym sukcesem, popularnością i jej brakiem, nieuregulowany, zwariowany tryb życia, trema itd. Do tego dochodzą przyziemne, normalne problemy, które wprawdzie dotyczą każdego, lecz nas szczególnie boleśnie, a na dodatek publicznie. Na przykład przemijanie!

## **B. Wywiad z Jadwigą Jankowską-Cieślak**

Pewien paradoks polega na tym, że zostałam aktorką... z powodu nieśmiałości. [...] Aktorstwo dla osób takich jak ja bywa ażylem, pozwala na bezpieczne uwalnianie się od kompleksów, za maskami postaci. [...] Dowiedziałam się, że w

teatrze najważniejsza jest publiczność, a nie aktor zapatrzony w siebie i czekający na podziw, i że chodzi o to, by widz wzruszył się choć trochę lub zamyślił. [...] Na scenie czuję, że samoistnie dzieje się ze mną coś, czego nie potrafię powstrzymać.

### **C. Wywiad z Johnnym Deppem**

Wydaje mi się, że współczesne kino amerykańskie jest przegadane. Aktorzy zamiast grać, wszystkie emocje wyrażają słowami. [...] Współczesne kino amerykańskie niedocenia widza, uważa go chyba za głupca, któremu wszystko trzeba dopowiedzieć. Aktorstwo jest dla mnie reagowaniem, odczuwaniem, a nie techniką. Nie uznaję jednak szarżowania, szafowania swoimi czysto prywatnymi emocjami.



### **Zadanie 15.(0-1)**

**Zdaniem Anny Dymnej aktorstwo jest zawodem, który wymaga**

- A. tylko popisywania się.
- B. rezygnacji z przyjemności.
- C. wewnętrznej odporności.
- D. przyjmowania każdej roli.

### **Zadanie 16.(0-1)**

**Anna Dymna uważa, że aktorstwo jest piękne, ponieważ**

- A. rozwija wewnętrznie.
- B. zabezpiecza finansowo.
- C. zapewnia popularność.
- D. chroni przed porażkami.

### **Zadanie 17.(0-1)**

**Według Jadwigi Jankowskiej-Cie ślak  
głównym zadaniem aktora jest**

- A. zdobywanie nagród.
- B. poruszenie widza.
- C. zadowolenie krytyków.
- D. pokonanie tremy.

### **Zadanie 18.(0-1)**

**Johnny Depp sądzi, że wadą współczesnego  
kina amerykańskiego jest**

- A. lekceważenie inteligencji widza.
- B. nadmiar efektów specjalnych.
- C. brak wybitnych indywidualności.
- D. dominacja akcji nad słowem.

### **Zadanie 19.(0-1)**

**W wywiadach B i C zawarty został pogląd, że dobrego aktora cechuje**

A. doskonałą techniką.

B. urodą.

C. szacunek dla widza.

D. nie śmiałość.

### **Zadanie 20.(0-1)**

**Który cytat zawiera treść wspólną dla wywiadów A, B, C?**

A. *Aktorstwo dla takich jak ja bywa azylem [...].*

B. *Aktorzy zamiast grać, wszystkie emocje wyrażają słowami.*

C. *Aktorstwo [...] pozwala na bezpieczne uwalnianie się od kompleksów.*

D. *Aktorstwo [...] nie polega tylko na chęci pokazywania się, popisywania.*

## Tekst IV

### Opis fotografii aktora Fritza Kortnera

Fotografia przedstawia aktora Fritza Kortnera grającego Ryszarda III w przedstawieniu wystawionym w 1920 r. Aktor jest okryty płaszczem dochodzącym pod samą brodę. Głowa lekko zwrócona w prawo. Prawa strona twarzy tonie w półcieniu, natomiast lewa jest oświetlona. Aktor ma opuszczone w dół kąciki ust i wysuniętą lekko wargę. Jego oczy są szeroko rozwarte, wpatrzone z natężeniem w lewo.

Prawa ręką znajduje się na piersi. Wygląda tak, jakby była mocno naprężona. Palce są rozstawione. Mocno zgięty kciuk wczepiony jest w ubranie. Lekko zgięte trzypalce oparte są o płaszcz. Mały palec został wyprostowany i dotyka tyłu.

## Zadanie 21.(0-1)

W jaki sposób aktor z fotografii wyraża emocje? Podaj dwa przykłady.

.....

.....

## Tekst V

Roman Kołoniecki *Bogusławski*(fragm.)

[I] Przykryłem rdzawą szablę spłowiałym kontuszem –  
krewnak lindze jak Polkanam apach się zatrze.

Zmieniam twarz, zmieniam ubiór, żeby  
zmienić duszę  
i Ojczyznę jak płótno rozpiąć na teatrze.  
[...]

[II] Sroga Muzanarodu z obcej zerkamaski,  
z krotchwili Moliere, z szekspirowskiej dramy;

krok historii w rz ęście wplata si ę okla-  
ski,  
gdy za was tu żyjemy, za was umiera-  
my.[...]

[III] Straszna ciho ść, noc długa – noc jak  
pokolenie!  
Łza mi z wosku m ąża świece... Nagle w  
mrok złowrogi  
wchodzi aktor nieznanany, by prze żyć na  
scenie  
trzy godziny: miło ści, rozpaczy, prze-  
strogi.[...]

[IV] Dumny, w strz ębach zwyci ęskich na  
teatrum wkroczy  
i dawne widowisko zacznie si ę odno-  
wa.  
Wtenczas... je żeli czyje ś łz ę uroni ą  
oczy –  
będzie to łza prawdziwa, z serca, nie  
woskowa.

**Zadanie22.(0-1)**

**Które wydarzenie historyczne zostało przywołane we fragmencie wiersza: *Polskanamapachsi ęzatrze* ?**

.....

**Zadanie23.(0-1)**

**Na podstawie wiersza napisz, jaki jest cel gry aktorów w scenie.**

.....

.....

**Zadanie24.(0-1)**

**Jaki jest nastrój trzeciej zwrotki?**

.....

.....

**Zadanie25.(0-1)**

**Wypisz i nazwij jeden ze środków poetyckich tworzących nastrój w trzeciej zwrotce.**

.....

.....

**Zadanie26.(0-1)**

**Przekształć cytowaną wiersza: *na teatrum wkroczy*, zastępując słowa podniesłe wyrazami potocznymi.**

.....

.....



## Zadanie 27.(0-1)

Na podstawie wiersza wyjaśnij, jaką funkcję pełnił teatr Bogusławskiego w czasach niewolnicarstwa.

.....

.....

.....

.....

.....

## Tekst VI

Opis obrazu Jana Matejki *Stańczyk*

Stańczyk siedzi na wysokim krześle przypominającym tron. Ubrany jest w strój błazna: rajtuzy, kubrak z szerokim, wykładanym kołnierzem i spiczastą czapkę, którą ramadwarogipobokach zakładał żonczonemu-

leczkami. Najęgotwarzyznajdują się w a-  
sy i krótka bródka. Błazen królewski po-  
chylił nisko głowę i spuścił oczy. Strapio-  
ny, łokcie oparł na poręczach fotela i  
mocno splótł palce dłoni. Dość szeroko  
rozstawione nogi wysunął do przodu.  
Prawa noga jest bardziej wysunięta i wy-  
chylona w prawo. Po lewej stronie obrazu  
znajduje się stół przykryty obrusem, na  
którym leży list z informacją o utracie  
Smoleńska, polskiej twierdzy granicznej.  
Ścianę za Stańczykiem i część okna za-  
krywa mocno udrapowana zasłona.

### **Zadanie 28.(0-1)**

**Jakie uczucia wyraża postać Stańczyka  
ukazana na obrazie Matejki?**

.....

.....

.....

## Tekst VII

### Opis fotografii aktora Kazimierza Kamińskiego

Fotografia przedstawia aktora Kazimierza Kamińskiego w roli Stańczyka w *Weselu*. Najego tworzywidniej są wąsy i dość długa bródka. Jest on ubrany w rajtuzy, kubrak z wykładanym kołnierzem i spiczastą czapką, która po bokach ma dwa rogi zakończone kuleczkami. Siedzi na wysokim, bogato rzeźbionym krześle. Pochylił głowę i patrzy w dół. Łokcie oparł na poręczach krzesła i splótł dłonie. Wysunął nogi do przodu, przy czym prawa noga jest bardziej wysunięta i odchyłona w prawo. Z lewej strony fotografii widoczny jest niewielki kawałek kotary. Krzesło stoi blisko pustej ściany.

## **Zadanie 29.(0-1)**

**Co z postaci królewskiego błazna z obrazu Matejki przejął Kazimierz Kamiński do roli Stańczyka w *Weselu*? Podaj dwa przykłady podobieństw.**

.....

.....

.....

.....

### **Zadanie 30.(0-5)**

**Napisz podanie do dyrektora teatru zawierające prośbę o wyrażenie życzenia kostiumów dla aktorów grających w szkolnym przedstawieniu *Antygony*. Wymień trzy postacie z tragedii Sofoklesa, dla których będą one potrzebne. Nie wprowadzaj do podania swego nazwiska i nazw miejscowości, w której mieszkasz.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### **Zadanie 31.(0-16)**

**Napisz charakterystykę wybranej postaci literackiej, dowodząc, że warto ją ukazać w teatrze lub w filmie.**

Na napisanie charakterystyki przeznaczono 3,5 strony. Pamiętaj, że Twoja praca nie powinna być krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.

.....

.....

.....

.....

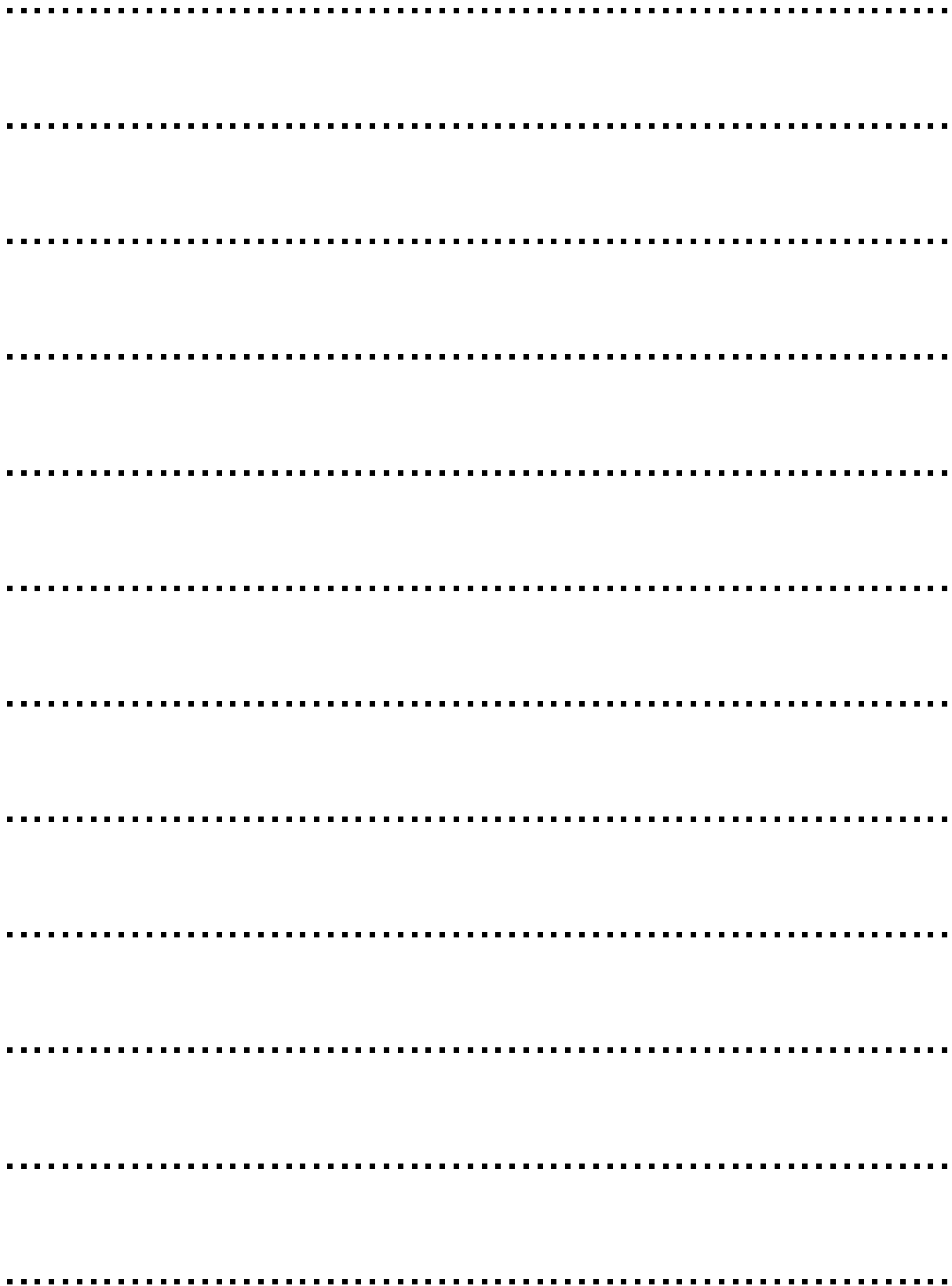
.....

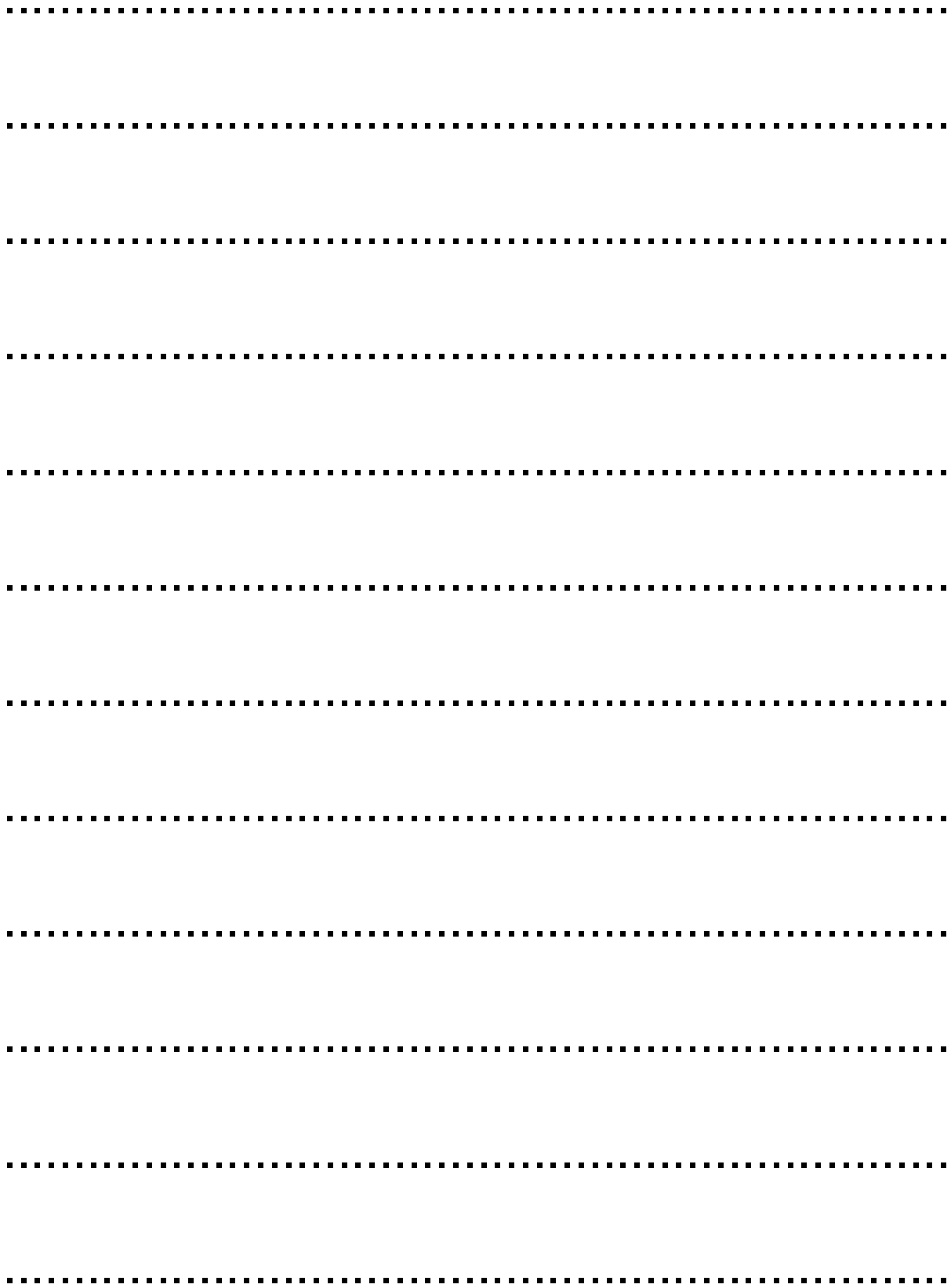
.....

.....

.....









# *Brudnopis*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

