



Centralna Komisja Egzaminacyjna

EGZAMIN MATURALNY 2012

HISTORIA SZTUKI

POZIOM ROZSZERZONY

Kryteria oceniania odpowiedzi

MAJ 2012

Część I.**Zadanie 1. (0–2)**

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionych dzieł sztuki (I 1.b.1)
---	--

Poprawna odpowiedź:

- A. Turner, romantyzm
- B. Lorrain, barok / barok klasycyzujący
- C. Signac, neoimpresjonizm / postimpresjonizm
- D. van Gogh, postimpresjonizm / protoekspresjonizm

2 p. – za osiem lub siedem poprawnych uzupełnień

1 p. – za sześć lub pięć lub cztery poprawne uzupełnienia

Zadanie 2. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości wskazanego artysty (I 1.b.4)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Antoine Watteau, Francja

1 p. – za poprawne podanie nazwiska i nazwy kraju

Zadanie 3. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość terminów z zakresu sztuk plastycznych (I 2.b.2)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

ambaląż – D, hydria – A, kromlech – B

1 p. – za zaznaczenie trzech poprawnych wyjaśnień

Zadanie 4. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość dzieł sztuki i określanie czasu ich powstania (I 1.b.1)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

- A. krypta św. Leonarda na Wawelu
- D. *Płyta Wiślicka*
- E. kościoły z serii baryczkowskiej, m.in. w Szydłowie i Stopnicy

1 p. – za zaznaczenie trzech właściwych dzieł

Zadanie 5. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości wskazanych artystów (I 1.b.4)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Bernini, Donatello, Caravaggio

1 p. – za podkreślenie trzech właściwych artystów

Zadanie 6. (0–2)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionych dzieł sztuki (I 1.b.1)
---	--

Poprawna odpowiedź:

Monet – Rouen, impresjonizm

Constable – Salisbury, romantyzm

Corot – Chartres, realizm / szkoła Barbizon

2 p. – za sześć lub pięć poprawnych uzupełnień

1 p. – za cztery lub trzy poprawne uzupełnienia

Zadanie 7. (0–2)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionego dzieła architektury (I 1.b.1)
---	---

a)

Poprawna odpowiedź:

– świątynia Sybilli, Puławy

– Tivoli

b)

Poprawna odpowiedź:

funkcja wystawiennicza / muzealna

2 p. – za podanie czterech lub trzech poprawnych informacji

1 p. – za podanie dwóch poprawnych informacji

Zadanie 8. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość wymienionego dzieła sztuki (I 1.b.1)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

D. Wykonany został z drewna lipowego i dębowego.

E. Cechuje go styl łamanych szat.

F. Ma strukturę pentaptyku.

1 p. – za zaznaczenie trzech poprawnych informacji

Zadanie 9. (0–2)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionego dzieła rzeźbiarskiego (I 1.b.1)
---	---

Poprawna odpowiedź:

a) August Rodin

b) *Danajda*

c) XIX w. / przełom XIX i XX wieku

d) marmur / kamień (z powodu istnienia różnych wersji rzeźby uznaje się także odpowiedź brąz)

e) mitologia / mity greckie / literatura (Dante)

2 p. – za pięć lub cztery poprawne uzupełnienia

1 p. – za trzy lub dwa poprawne uzupełnienia

Zadanie 10. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości wskazanego artysty (I 1.b.4)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Madonna przy schodkach, Pieta Rondanini, Mojżesz

1 p. – za podkreślenie trzech właściwych rzeźb

Zadanie 11. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość miejsc eksponowania dzieł sztuki (I 1.b.5)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

A. *Śmierć Marii* Caravaggia

C. *Nike z Samotraki*

1 p. – za zaznaczenie dwóch właściwych rzeźb

Zadanie 12. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość technik artystycznych (I 2.a.1)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

W kolejności: pastel, olej, fresk, kolaż

1 p. – za cztery lub trzy poprawne uzupełnienia

Zadanie 13. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość przedstawionego dzieła sztuki (I 1.b.1);
Korzystanie z informacji	identyfikowanie źródeł inspiracji wskazanych artystów (II 1.2)

a)

Poprawna odpowiedź:

A. Praksyteles

B. Afrodyta z Knidos / Afrodyta knidyjska / Afrodyta / Wenus

b)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

– kolumny nawiązujące do porządku doryckiego / półkolumny nawiązujące do porządku korynckiego / fryz nawiązujący do metop i tryglifów / belkowanie / gzyms / architrav / agora / maski

– łuki półkoliste / arkadowe / kolumny, które nawiązują do porządku tokańskiego / schemat łuku triumfalnego / forum

2 p. – za podanie czterech lub trzech poprawnych informacji

1 p. – za podanie dwóch poprawnych informacji

Zadanie 14. (0–2)

Wiadomości i rozumienie	Identyfikowanie kierunków w sztuce (I 1.a.1)
Korzystanie z informacji	

Poprawna odpowiedź:

- A. futuryzm
- B. ekspresjonizm / Die Brücke
- C. surrealizm / nadrealizm
- D. kubizm
- E. fowizm

2 p. – za wpisanie pięciu lub czterech poprawnych nazw kierunków

1 p. – za wpisanie trzech lub dwóch poprawnych nazw kierunków

Część II. Analiza porównawcza dzieł sztuki

Zadanie 15. (0–20)

Korzystanie z informacji Tworzenie informacji	Porównanie przedstawionych dzieł malarskich pod względem kompozycji, kolorystyki, światłocienia i ekspresji; sformułowanie wniosku dotyczącego formy przedstawionych dzieł (II, III)
--	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

A. Kompozycja (0–6)

Obraz A	Obraz B
<ul style="list-style-type: none">• kształt pola obrazowego (format obrazu) prostokąt pionowy / kompozycja wertykalna• dwie postaci na tle pejzażu / scena wielofiguralna (dwufiguralna) w plenerze• kompozycja centralna• dominantę kompozycyjną (centrum kompozycyjne) stanowi para kochanków• kompozycja zamknięta z lewej strony, z prawej otwiera ją ucięcie skrzydeł Amora• występowanie wielu kierunków, w tym diagonali, pionów i poziomów• dążenie do symetrii / symetrię rozbija linia stoku wzgórze i skrzydła Amora• kompozycja zrównoważona• linia horyzontu przebiega niemal w połowie obrazu• wyraźnie wydzielone plany kompozycyjne• głębia budowana perspektywą zbieżną• perspektywa powietrzna• perspektywa barwna• kadr dość bliski / postaci zajmują ponad połowę płaszczyzny obrazu	<ul style="list-style-type: none">• kształt pola obrazowego (format obrazu) prostokąt pionowy / kompozycja wertykalna• dwie postaci na ornamentycznym tle (w nieokreślonej przestrzeni) / pejzażu / scena wielofiguralna• centrum kompozycyjne (para kochanków) przesunięte zostało w prawo (zaś ich głowy w lewo)• obok kierunku pionowego wyznaczanego linią ciał kochanków, pojawia się wiele łuków, form spiralnych, owalnych, koncentrycznych• kompozycja dynamiczna• kompozycję otwiera ornamentalne tło• kompozycja asymetryczna• horror vacui• linia horyzontu obniżona• brak zaznaczenia planów kompozycyjnych / scena jednoplanowa• brak tradycyjnych metod budowania głębi / kulisowość• kadr dość bliski, postaci zajmują znaczną część przestrzeni obrazu

po 3 p. – za podanie sześciu poprawnych cech każdego obrazu

po 2 p. – za podanie pięciu lub czterech poprawnych cech każdego obrazu

po 1 p. – za podanie trzech poprawnych cech każdego obrazu

Określenia kompozycja otwarta / zamknięta zalicza się w przypadku obu dzieł po podaniu przez piszącego logicznej argumentacji

B. Kolorystyka (0–4)

<ul style="list-style-type: none"> • szeroka gama barw • przewaga barw chłodnych / koloryt chłodniejszy • przeważają barwy chromatyczne • dominuje szmaragdowa zieleń, występują też: blade błękit, ugięte żółcisty, morelowa barwa szaty Psyche i biel (wymienienie minimum trzech barw występujących w obrazie) • występują kontrasty temperaturowe między zielenią roślinności a ugrami karnacji ciał postaci • kontrast walorowy między bielą szaty Psyche a ciemną plamą roślinności • przeważają barwy nienasycone • barwy stonowane • barwy jasne • koloryt lokalny • występują barwy czyste i złamane • akcent morelowej szaty Psyche • plama zróżnicowana walorowo • plama barwna podporządkowana rysunkowi 	<ul style="list-style-type: none"> • szeroka gama barwna • przeważają barwy ciepłe • przewaga barwy żółcistej (jasnej żółcieni neapolitańskiej beżów) • akcenty barwne bieli, czerni, zieleni, fioletu • akcenty czystych barw • silny kontrast walorowy między czernią a bielą • plama płaska / niezróżnicowana walorowo • plama wyraźnie obwiedziona konturem / wyraźne granice plam barwnych • wymienienie minimum trzech barw występujących w obrazie • przewaga barw chromatycznych • żywa kolorystyka / nasycone barwy • barwy nierealistyczne / abstrakcyjne • kontrasty temperaturowe między zielenią a złotem
--	---

po 2 p. – za podanie czterech poprawnych cech każdego obrazu

po 1 p. – za podanie trzech poprawnych cech każdego obrazu

C. Światłocień (0–4)

<ul style="list-style-type: none"> • światło rozproszone • źródło światła poza obrazem • światło naturalne (dienne) • światło pada z lewej strony i z przodu • światło modeluje formy/ modelunek buduje przestrzenność postaci • delikatny / miękki modelunek światłocieniowy ciał • najjaśniejszy punkt to ciała postaci, najciemniejszy – roślinność po prawej stronie Amora 	<ul style="list-style-type: none"> • brak tradycyjnego modelunku światłocieniowego • formy są płaskie • synteza światła i koloru • światło równomiernie rozproszone / jednolite • źródło światła poza obrazem • nieokreślone źródło światła • złoto zdaje się emanować światłem
---	--

po 2 p. – za podanie czterech poprawnych cech każdego obrazu

po 1 p. – za podanie trzech poprawnych cech każdego obrazu

D. Ekspresja (wyraz) (0–4)

<ul style="list-style-type: none"> • przewaga wartości rysunkowych / linearyzm • idealizacja ciał postaci • poprawność anatomiczna • antykizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • deformacja / synteza przedstawionego świata • najistotniejszą rolę odgrywa płaska plama i otaczający ją kontur • dekoracyjność
--	--

<ul style="list-style-type: none">• nastrój spokoju i harmonii / melancholia• postaci okazują sobie czułość / uczucie• ograniczona mimika, nośnikiem emocji są gesty / teatralizacja gestów• wzrok Psyche wpatrzony w przestrzeń, Amor spogląda spod współprzymkniętych powiek na ukochaną / wyraźne interakcje między postaciami• symboliczne znaczenie motyla (symbol duszy, odrodzenia, atrybut Psyche)• gładka faktura / fini• subtelna zmysłowość• precyzja w oddaniu detali	<ul style="list-style-type: none">• ornamentalność / geometryzacja• odrealnienie przestrzeni• wpływ estetyki bizantyńskiej (złoto, elementy mozaiki)• wyraźne interakcje między postaciami• wyczuwalna namiętność / zmysłowość• zamknięte oczy kobiety i gest jej dłoni świadczą o przeżywaniu rozkoszy / uniesienia miłosnego• symboliczne znaczenie form obłych i graniastych na szatach postaci (połączenie pierwiastków żeńskich i męskich)• zróżnicowanie techniki (użytych materiałów) wpływa na różnorodność faktury
--	--

po 2 p. – za podanie czterech poprawnych cech każdego obrazu

po 1 p. – za podanie trzech poprawnych cech każdego obrazu

E. Krótkie wnioski końcowe (0–2)

<ul style="list-style-type: none">• Obraz A jest dziełem klasycystycznym / neoklasycystycznym, obraz B secesyjnym / modernistycznym / należy do Art Nouveau / Jugendstil. Podobny temat ukazany został odmiennie. Gérard posługuje się tradycyjnymi środkami wyrazu plastycznego, by opowiedzieć kulminacyjny punkt mitu, Klimt, deformując świat, kreuje magiczną przestrzeń, by wyeksponować ideę namiętności.• Zgodnie z ideałami klasycyzmu Gérard ukazał piękno ciała i sięgnął do antycznych źródeł, Klimt, jako malarz secesji, skupił się na efektach dekoracyjnych. Oba obrazy mają charakter zmysłowy (erotyczny). Obraz A posługuje się tematem mitologicznym, obraz B przedstawia fizyczne i symboliczne zespolenie kochanków.

2 p. – za sformułowanie wniosku dotyczącego stylu i sposobu obrazowania obu dzieł

1 p. – za sformułowanie wniosku dotyczącego stylu i sposobu obrazowania jednego dzieła lub wskazanie stylu obu dzieł.

Część III. Wypracowanie

Zadanie 16. (0–10)

1. W jaki sposób sztuka klasycyzmu czerpała inspiracje z dziedzictwa antyku? W odpowiedzi uwzględnij analizę formy i treści czterech, innych niż zamieszczone w arkuszu, wybranych dzieł z różnych dyscyplin artystycznych.

lub

2. Na podstawie analizy formy i treści czterech, innych niż zamieszczone w arkuszu, wybranych dzieł z różnych epok przedstaw funkcjonowanie w sztuce motywu szczęścia.

Wiedomości i rozumienie Korzystanie z informacji Tworzenie informacji	Przedstawienie i ocenianie wybranych zagadnień z zakresu historii sztuki; sformułowanie przejrzystej i logicznej wypowiedzi pisemnej (I, II, III)
---	---

1. Konstrukcja wypowiedzi

- 2 p.** – kompozycja pracy właściwa: zachowane proporcje między poszczególnymi częściami, logiczny dobór poprawnych merytorycznie argumentów; wywód klarowny
- 1 p.** – zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami, logiczny dobór większości poprawnych merytorycznie argumentów
- 0 p.** – niewłaściwa kompozycja i nielogiczny dobór większości argumentów

2. Trafność przytoczonych przykładów i umiejętność ich omówienia w związku z tematem (sposób werbalizowania wrażeń wizualnych)

- 4 p.** – poprawna analiza formalna i treściowa wskazanej w temacie liczby dzieł
- 3 p.** – poprawna analiza formalna i treściowa większości wymaganych dzieł
- 2 p.** – poprawna analiza formalna i treściowa połowy wskazanej liczby dzieł lub niepełna (formalna lub treściowa) analiza wszystkich przykładów
- 1 p.** – elementy poprawnej analizy formalnej i treściowej mniej niż połowy wymaganych dzieł
- 0 p.** – niepoprawna analiza formalna większości przytoczonych dzieł lub niewłaściwy dobór dzieł, lub błędna interpretacja większości przytoczonych dzieł

3. Znajomość materiału historyczno-artystycznego

- 2 p.** – poprawna faktografia: znajomość opisywanego okresu – ludzie, fakty, wydarzenia, daty, kierunki, style i tendencje oraz ich wpływ na indywidualny styl artysty
- 1 p.** – w faktografii dopuszczalne usterki lub nieliczne błędy; pobieżna znajomość opisywanego okresu
- 0 p.** – większość przytoczonych faktów jest błędna

4. Terminy i pojęcia

- 1 p.** – poprawna, różnorodna terminologia związana z opisem dzieł architektury i sztuk plastycznych, używana swobodnie we właściwym kontekście
- 0 p.** – w terminologii związanej z opisem dzieł sztuki liczne błędy lub jej brak

5. Język i styl

- 1 p.** – język komunikatywny mimo błędów
- 0 p.** – język niekomunikatywny